

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA:

● IVANA ARMANINI / KRATKI BIOS: 1

● BIBLIOGRAFIJA AUTORICE: 1 - 4

● BIOGRAFIJA - II - : 4 - 17

● OSVRTI, MEDIJSKE OBJAVE - POVEZNICE: 17 - 21

● 4 RECENZIJE: BIOGRAFIJE STRUČNIH AUTORA OSVRTA U PRILOGU

(SVETLANA SLAPŠAK, PATRICIA POČANIĆ, BOB LEVIN, DAMIR STOJNIĆ): 22 - 32

● AUTORICA: IVANA ARMANINI - KRATKI BIOS

OSVRTI: <https://ivanaarmanini.net/list-interviews-reviews/>

Strip autorica i ilustratorica. Njezin rad je neodvojiv od aktivizma i društvenog konteksta. Završila je Školu za Primjenjenu umjetnost i dizajn i Akademiju Likovnih umjetnosti u Zagrebu (Mag. Art; Rektorova i Nagrada Zagrebačke banke). Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, s ostvarenih preko 25 godina javnog dokumentiranog profesionalnog umjetničkog djelovanja (Rješenje: rujan, 2023.).

Imala je 10 samostalnih izložbi i 10 solo strip izdanja (albumi, mikroizdanja): Pustolovine Glorije Scott, 2005. (po pričama Mime Simić); Katalog, 2016.; FMCX, 2017.; Mangelos Vol. 1, 2017. (scenarij: Marko Golub); Blue concertina, 2018.; She must be mad, 2018.; Nini zine, 2019.; Alice in Waterland, 2020.; BOTS, 2021.; "Zero Zine", 2022.; "Ljubav, otpor&TD", 2023. 2002. pokreće i vodi KOMIKAZE, mrežu za produkciju, promociju i distribuciju autorskog stripa s fokusom na nezavisnoj sceni u okviru koje objavljuje preko sto suradničkih izdanja (22 strip antologija ("časopis") Komikaze, 63 webzina, 35 fanzina, FEMICOMIX izdanja itd) i izlaže na tristotinjak događanja (izložbe, festivali) lokalno i međunarodno (Hrvatska, Srbija, Bosna, Italija, Francuska, Švedska, Njemačka, Švicarska, Mađarska, Austrija, Rumunjska, Poljska, Portugal, Portland, New York). Komikaze 2020. dobivaju nagradu za Alternativni strip na najvećem evropskom strip festivalu u Angoulemu, Francuska.*

● BIBLIOGRAFIJA:

2023. Ljubav, otpor&TD - strip album

2023. Komikaze album #22 + webzini #62, #63, #64

2022. Komikaze album #21 + webzini #61, #60, #59

2022. Zero zine / Mikroizdanje / Kasarna Fažana & Komikaze

2021. BOTS / Izdavač: KC Danilo Kiš

2021. Komikaze album #20 + webzini #56, #57, #58

2020. Alice in Waterland, sitotisak, solo izdanje / Matrijaršija

2020. Bojanka / Jutranji list, offset grupno izdanje na poziv, Hr

2020. Rescue Party / Desert Island Comics / grupna Instagram strip-izložba (izbor), NY

2020. Spring of hope / Fine Acts / grupna web izložba plakata (natječaj), USA

2020. C-19, grupno Komikaze web izdanje na temu korone

2020. Komikaze webzini #53, #54, #55

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2019. Nini zin, samostalni strip risozin
2018. Beta Vulgaris #2-#5, serija fanzina, Split
2019. Strip blok (20str), revija Apokalipsa, Slo
2019. MAFEST katalog, Makarska
2019. "Ne znamo bit' tiho" / katalog Radio Študent, Slo
2019. All things clitoris / Queer Zagreb, Zg
2019. platforma EVOKE / Melinda Gates, SAD
2019. Strip album Gorgonzola #24 / Les éditions L'Égouttoir, Fr
2019. Komikaze album#18 i webzini #49, #50, #51
2018. She must be mad / solo fanzin, 40 str / Prod: Dobra Vaga, Matrijaršija & Komikaze
2019. Komikaze album#17
2018. Komikaze album#16
2018. Katalog Žene u stripu - grupna izložba, Francuski kulturni centar, Beograd
2018. Katalog 12. Novosadski strip vikenda - Žene u stripu
2018. Katalog izložbe VII hrvatski biennale ilustracije - Klovićevi dvori, Zg
2018. Časopis How to survive dictatorship? / AltCom Festival - Malmo, Švedska
2017. Mangelos Vol 1/ Strip album (scenarij; Marko Golub) - Muzej suvremene umjetnosti/ ZG, Hrvatska
2017. Komikaze album#17
2017. Fanzin Viva Punk! Viva RŠ! / Radio Študent - Ljubljana, Slovenija
2017. FMCX BW / samostalni fanzin, 54 str / Komikaze - Zg, Hr
2017. Časopis/ Alkom'X 9.-10. / Le Garage L. - Forcalquier, Francuska
2017. Časopis GROW 2. / Crackland, Festival Crack - Rim, Italija
2016. Katalog, samostalni strip album
2016. Časopis Work - Malmo, Švedska
2016. Časopis GROW 1. / Festival Crack - Rim, It
2016. Katalog izložbe „51. Zagrebački salon“ - Zagreb, Hrvatska
2016. Katalog izložbe „6. Bienale ilustracije“ - Zagreb, Hrvatska
2016. Robusto!!! / Serija stripova nastalih na Wostokovim radionicama, originalno objavljenih u fanzinu Krpelj (2001-2005) / Lovecraft House – SAD
2016. Ministarstvo smijeha (PLAKATIRANJE, Vizkultura) – Zagreb
2016. Časopis Zarez br.429 / 2 stripa - Zagreb, Hrvatska
2015. Časopis Le Monde Diplomatique / Naslovna, 4 ilustracije - Zagreb, Hrvatska
2015. Portal Festivala svjetske književnosti - Zagreb, Hrvatska
2015. Vizualni identitet projekta Femicomix
2015. Vizualni identitet projekta Beđomatik + webzini Beđomatik br1-2
2015. Izdanje i plakat Capitale Fortepress a/ Crack – Rim, Italija
2015. Katalog festivala Mesta Žensk – Slovenija
2014. Časopis Stripburger br.63 – Slovenija
2014. CD / Deklica je venčec plela / Ljudske pevke Žejno - Slovenija
2014. Vizualni identitet / 20. god obljetnica / Pekarna – Maribor, Slovenija
2014. Časopis Komikaze br.13 / Naslovnica – Hrvatska
2014. Web izdanje portala Komikaze br.35 – Hrvatska
2013. Festival kratke priče / katalog - Hrvatska
2013. Strip album Personal Futurism/ Public Politics – Skopje, Makedonija
2013. CD / On the rocking side of the Alps remixes/ Založba RŠ - Slovenija
2013. Komplet izdanja comiXconnection – Njemačka
2013. Ekostrip/ 3 ekoplakata, Transdisciplinarna radionica - Art Središče, Slovenija
2013. Kroatien Kreativ, prezentacijski katalog hrvatske kulture u Njemačkoj - RH
2013. Prezentacijsko izdanje (10 god Komikaza) Komikaze VS Comikaze, Minhen
2013. Vizualni identitet portala Zombi Proleter - Zagreb, Hrvatska
2013. Requiem za kulturu/ pozivnica, HDP i Pen Centar - Zagreb, Hrvatska

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2013. Web izdanje portala Komikaze br.34 (Zombi Proleter) + 32 (Trus! singlica)
2013. Časopis Komikaze br.12: Trus! singlica/ Radio Študent Založba – RH/Slovenija
2012. Žubroffka international film festival (katalog) – Bialystok, Poljska "
2012. Balkan Comics: Women on the Fringe by Mark Batty Publisher - US "
2012. Salon Stripa Vinkovci – Ženski strip na Balkanu, izdanje "
2011. Komikazezin, B2 zidne novine/ AKC Medika, Antibiotik - Hrvatska "
2011. Ciklus prostornih intervencija + brodski murali / Art festival Škver – RH "
2011. Mural Dvoje/ Strip festival Novo Doba, ALU/ Knez Mihajlova, Beograd - RS "
2011. Letak Superžena/ Strip festival Ligatura – Poznan, Poljska "
2011. Časopis Komikaze br.10 – Hrvatska "
2011. Web izdanja portala Komikaze - Hrvatska "
2011. Katalog festivala Crack/Dernier cri - Rim, Italija "
2011. Katalog festivala Novo Doba – Bg, RS "
2011. Time Out – Engleska/ Hrvatska "
2010. Vizualni identitet Tobogan, Muzej suvremene umjetnosti - Zagreb, Hrvatska "
2010. Naslovna Love/Hate (ko-urednica, jedna od autorica) – Rim, Italia "
2010. Ženski strip na Balkanu - Hrvatska "
2010. Blog Body Pixel, Deborah Hustić - Hrvatska "
2010. Časopis Komikaze br.9 - Hrvatska "
2010. Web izdanje portala Komikaze br.22, 23, 24 - Hrvatska "
2009. Časopis Komikaze br.8 - Hrvatska "
2009. Web izdanja portala Komikaze - Hrvatska "
2008. Vizualni identitet telefonske kampanje !hej.ba HT Eronet (lightbox, jumbo, flajeri, TV) – Hrvatska/ Bosna "
2008. Priručnik iz poslovne komunikacije: Davanje i primanje informacija, T-mobile "
2008. Časopis Komikaze br.7 – Hrvatska "
2007. Časopis Zarez "
2007. Grazer tanz theater fest, Graz - Kratki Program Br.1 (katalog) - Austrija "
2007. Časopis Komikaze br.6 - Hrvatska "
2007. Web izdanje portala Komikaze - Hrvatska "
2006. 1. Hrvatski Bienale Ilustracije, Klovićevi dvori, Zg/ RH (katalog) "
2006. Časopis Komikaze br.5 - Hrvatska "
2006. Web izdanje portala Komikaze br.13 - Hrvatska "
2006. Zagrebački salon - Kratki Program Br.1 (katalog) - Hrvatska "
2006. Tjedan suvremenog plesa - Kratki Program Br.1 (katalog) - Hrvatska "
2006. Platforma mladih koreografa - Kratki Program Br.1 (katalog) – Hrvatska "
2005. Strip album Pustolovine Glorije Scott s/po pričama M. Simić - AGM/ Hr "
2005. Megazin 04 - Hrvatska "
2005. Časopis Komikaze br.4 - Hrvatska "
2005. Web izdanje portala Komikaze br.11,12 - Hrvatska "
2005. Centar mladih Trešnjevka - Kratki Program Br.1 (katalog) – Hrvatska "
2004. Vizualni identitet za Tabor film fest - Hrvatska "
2004. Strip Route, strip album - Slovenija "
2004. Časopis Komikaze br.3 - Hrvatska "
2004. Web izdanje portala Komikaze br.8,9,10 – Hrvatska "
2003. Povijest 5 (Udžbenik, Radna bilježnica/ Duša Šarunić), PROFIL - Hrvatska "
2003. Feminus, Stripus, ludens, strip album (kolekcija ženskih stripašica) - Srbija "
2003. Časopis Komikaze br.2
2003. Web izdanje portala Komikaze
2003. Beopolis, časopis - Srbija "
2003. Kerempuh br.2, časopis - Hrvatska "
2003. Madburger - Comics Questioning Sanity, strip album - Forum Ljubljana, Slo "

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2003. The Ninth Art of European View, strip album Muzeja Suvremene Umjetnosti - HU"
2003. Apokalipsa, časopis - Slovenija "
2003. Kick the brain, strip album – Srbija "
2003. Stripkrampus, strip izdanje po pričama Zorana Lazića/ AGM - Hrvatska "
2003. K&K - Komikaze & Kosmoplovci izdanje/ Clubture, IOD-HR "
2002. Časopis Komikaze br.1 - Hrvatska "
2002. Web izdanje portala Komikaze br.1-4/ Hrvatska "
2002. BREAK, festivalski stripalbum/ katalog - Slovenija "
2002. Akt, časopis - Hrvatska "
2001. OP.A. magazin - Hrvatska "
2001. Stripburger br.29, stripčasopis - Forum Ljubljana, Slo "
2001. Stripburek - Comics from the Other Europe/ Stripburger - Forum Ljubljana, Slo "
2001. Divlje oko, strip album - RH "
2000. Libra Libera br 7, časopis - RH "
1999. Modra lasta, Školska knjiga - RH "
1998. Galerija Lotrščak, samostalna izložba (katalog) "
1997. Festival akvarela Hrvatske Split-Rijeka-Varaždin-Osijek (katalog) "
1995. 30. zagrebački salon, MGC Klovićevi dvori (katalog) – RH "
1994. Biennale slika i skulptura malog formata, Muzej Gospe od zdravlja, St (katalog)
1994. Grupna izložba Zagrebu za obljetnicu, MGC Klovićevi dvori (katalog) - RH "
1993. Hrvatski umjetnici za porušene crkve u Trebinjskoj biskupiji/ MGC Klovićevi dvori (katalog) "
1993. DUH/ Društvo umjetnika Hrvatske, samostalna izložba (katalog) - RH

BIOGRAFIJA

1989. Završila Školu Primjenjene umjetnosti i dizajna, slikarski smjer.
1995. Završila Likovnu Akademiju u Zagrebu, slikarski smjer. Dobitnik Rektorove nagrade. Magister slikarstva od 2016.
2005. Objavljuje album Pustolovine Glorije Scott po/s kratkim pričama Mime Simić u produkciji AGM-a.
Promovira hrvatsku kulturu autorskog stripa/ilustracije u smislu okupljanja te aktivnog lokalnog i međunarodnog djelovanja; samostalno i na poziv naših/međunarodnih kustosa.
2002. Pokrenula Komikaze udrugu u sklopu koje izlaže na preko 365 izložbi i radionica u zemlji/svijetu. Radove objavljuje u Komikazama čija je i glavna urednica (web, tisak). Objavljeno je 22 tiskanih i 63 web izdanje te niz specijalnih. Na web stranici je arhivirano 6000 stripova od 400-tinjak autora iz 65 zemalja: <http://komikaze.hr>.
Projekt je pohvaljen u časopisima Liberazione 2008. i Charlie Hebdo 2015. a 2020. album dobiva nagradu alternativnog stripa na najvećem evropskom strip festivalu u Angoulemeu, Francuska. Predstavlja RH prilikom ulaska u EU u sklopu programa Ministarstva Kulture:
- 2012. Francuska: Pariz, RavenVille, Caen;
Kustosi: Raphaël Barban/Pariz (Ferraille/ Croatie, la voici) i Laurent Pauree/Caen (Le festival Printemps Balkanique)
- 2013. Njemačka: Leipzig, Minhen
Kustos: Blažena Radas/Split (Kroatien Kreativ 2013)
2013.- 2020. Na poziv Evropske mreže muzeja Njemačke sudjeluje na međunarodnoj putujućoj izložbi comiXconnection na 20 lokacija.
Kustos: Beate Wild/Berlin (project of the Coordination East Central and Southeast Europe at the Museum of European Cultures, National Museums Berlin, Prussian Cultural Heritage Foundation)
2013. Sudjeluje kao ilustrator - rezidencijalni gost s projektom Ekostrip na radionici i izložbi

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

(Grad, Grad/ Goričko) u sklopu programa New media cross border, s ciljem stvaranja dinamičnog prekograničnog područja na području novomedijske kulture, transdisciplinarnе umjetnosti, održivog razvoja i novih modela zajedničkog stvaranja u razvoju prekograničnog područja (ACT iz Čakovca, KIBLA iz Maribora, ONEJ iz Murske Sobote i V.U.K. iz Varaždina u okviru IPA Slovenija-Hrvatska 2007.-2013.).

2015. unutar udruge pokreće projekte: Femicomix, s fokusom na ženske strip autorice kroz istoimeno izdanje, izložbe i radionice/ Rim, Pula i Ljubljana; i Beđomatik: interaktivne radionice DIY beđeva s istoimenim webzinima na Komikaze Infoportal stranici: <http://komikaze.hr>.

2014. - 2016. Sudjeluje u projektu "Zombi Proleter" (strip ekranizacija i e-baner, viz. identitet web portala)

2017. Zagreb: Grupna izložba i otkupna nagrada na natječaju: RETROaktiv - Nove umjetničke produkcije na temu aktivizma i građanskog otpora, Studentski Centar

2017. - 2019. samostalna izložba "komentari : mangelos"/ kustosi: Tihomir Milovac, Jasna Jakšić MSU. Izložba je 1. strip u zbirci (u pokretu) MSU Zagreb i traje u razdoblju 2017. - 2019. Strip Mangelos Vol 1. je tiskan u hr i eng izdanju i otkupljen za javne knjižnice.

Članica je više žirija i javnih događanja:

2007. i 2009: BJCEM/Biennale Mladih Umjetnika Europe i Mediterana - RH 2008. Festival Prvih – RH

2011. Ligatura/2nd comics culture fest - Poljska

2010. Gost-predavač i voditelj strip radionice u MSU, Zg i gost-predavač na UMAS-u/ St

2014. Gost-autor u emisiji Noćna kavana Ženske autorice u stripu, HR1

2015. Gost-kustos festivala Mesta Žensk, Ljubljana, Slovenija

2015. Gost-autor na tribini „Ženski strip“ u organizaciji Festivala Svjetske književnosti, Zagreb, RH

2006. je završila polugodišnju obuku za kulturni menadžment u nevladinim organizacijama a 2009. za web dizajn pri PUO u Zagrebu. Radi kao freelancer u različitim područjima; novinar (04 megazin/2004.-2006.); ilustratorica i dizajnerica (Profil, T-Com, Iskon, Godine Nove, Le monde Diplomatique, MSU,...); učiteljica u ŠPU i 2 osnovne škole; restauratorica i prodavačica u knjižari. 2015. je preko Zaklade Kulura nova bila zaposlena kao koordinatorica udruge Komikaze.

SAMOSTALNE IZLOŽBE (od 2016.):

2022. BOTS; Galerija Pešak/ Metelkova mesto, Ljubljana

2019. - 2017. (22.12.2017. - 15.9.2019.) Izložba "komentari: mangelos" (strip po scenariju Marka Goluba) - Muzej suvremene umjetnosti/ Zagreb, Hr

2018. 11.10.-5.11. strip izložba i samostalno izdanje She must be mad, Galerija Dobra Vaga/ strip festival Tinta, Ljubljana, Slo

2018. 24.5.-24.6. Poreč: Galerija Zuccato

2018. 9.-11.2. Šibenik: Studio Galerija Sv. Krševan / Ex Matija

2017. Macerata: samostalna izložba/ strip festival Ratata!, It

2017. Virovitica: Gradski Muzej Virovitica

2016. - 2017. Pula: Galerija Cvajner

GRUPNE IZLOŽBE I PROJEKTI (IZVAN KOMIKAZE PROGRAMA)

2019.-2020. 13.09.– 29.03. 20th (last) station of comiXconnection - @ Museum Europäischer Kulturen, BERLIN, Njemačka

2019. 9.5.-22.11. – GROUP COMIC EXHIBITION @ 50TH BIRTHDAY OF RADIO ŠTUDENT @ PRITLIČJE

2019. 9.5.-30.6 GROUP COMIC EXHIBITION @ 50TH BIRTHDAY OF RADIO ŠTUDENT @ KINO ŠIŠKA/ LJUBLJANA, SLO

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2019. 16.1.-28.2. Žene u stripu - grupna izložba, Francuski institut, Novi Sad
2018. 18.11.-6.11. Žene u stripu - grupna izložba, Francuski institut u Preradovićevoj, Zg
2018. 17.10.-17.11. Žene u stripu - grupna izložba, Francuski kulturni centar, Beograd
2018. 14.10.-15.10. Žene u stripu - grupna izložba, 12. novosadski strip vikend, NS (kustos: Jana Adamović)
2018. 6.-9.9.2018 / 36 mountains / HDLU Zagreb, Hrvatska - grupna izložba, međunarodni festival ilustracije
2018. 12.6. - 29.7.2018. VII hrvatski biennale ilustracije, Klovićevi dvori
2018. 22.03.-30.3. Beograd/ Izložba polovice kolekcije Plakatiranje/ Galerija Prozor / u okviru 6. međunarodne konferencije: (Grafički) Dizajner: Autor ili univerzalni vojnik / Kustos: Ivan Dorotić
2018. 10.3.-12.4. Osijek: Pičkin dim, Esseker Centar
2018. 25.1-3.3. Ljubljana: Projekt & izložba Appointment (Festival MENT Ljubljana), grupna izložba postera paralelno u galeriji Dobra Vaga i klubu Kino Šiška/ Ljubljana, Slovenija (kustos: Dora Trček)
2017. Zagreb: Studentski Centar/ Izložba i otkupna nagrada / Natječaj: RETROaktiv - Nove umjetničke produkcije na temu aktivizma i građanskog otpora
2016. Zagreb: Baza, Izložba političke ilustracije na B2 plakatima, izbor iz materijala objavljenih u Le Monde Diplomatique - udruga Blok
2016. Zagreb: MUO; Biennale hrvatskog dizajna/ grupni projekt Plakatiranje – Vizkultura
2016. Zagreb: grupni projekt Plakatiranje, kuća za ljude i umjetnost Lauba - Vizkultura
2016. Ljubljana: Tvornica Rog, Decentralizacija sodobnih umetnosti/ DSU ROG
2016. Zagreb: 51. Zagrebački Salon - HDLU
2016. Zagreb: 6. Biennale ilustracije - Klovićevi dvori
2016. Zagreb: Plakatiranje, Prilaz sestara Baković - Vizkultura
2016. Zagreb: Galerija Ulupuh, Izložba novih članova - Ulupuh
2016. Stuttgart: Ungarisches Kulturinstitut, Balassi Institut - comiXconnection
2015. Vukovar: Gradski Muzej Vukovar - comiXconnection
2015. Zagreb: Galerija Nova - comiXconnection
2015. Šabac: Međuopštinski istorijski arhiv Šabac - comiXconnection
2015. Sarajevo: Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine - comiXconnection
2015. Vršac: Dom omladine Vršac - comiXconnection
2015. Belgrade: Galerija Progres - comiXconnection
2015. Pančevo: Foaje bioskopa Vojvodina - comiXconnection
2015. Subotica: Galerija dr. Vinko Perčić - comiXconnection
2015. Novi Sad: Muzej Savremene umetnosti Vojvodine - comiXconnection
2014. Osijek: Muzej Slavonije Osijek - comiXconnection
2014. Budapest: kArton Galéria - comiXconnection
2014. Budapest: MüSzi, Múvelődési Szint - comiXconnection
2014. PécsPecs: Nick Art & Design - comiXconnection
2014. Cluj-Napoca: Muzeul de Artă - comiXconnection
2014. Bucharest: National Museum of Contemporary Art - comiXconnection
2013. Timișoara: Café Text - comiXconnection
2013. Ljubljana: Center urbane kulture Kino Šiška - comiXconnection
2013. Pula: Muzej suvremene umjetnosti Istre - comiXconnection
2012. Vinkovci: Salon Stripa - Ženski strip na Balkanu
2011. Osijek: Dani stripa - Ženski strip na Balkanu
2008. Samobor: 1. Trijenale hrvatskog autoportreta, Galerija Prica – Zbirka Lukin
2007. Graz: Grazer tanz theater fest/ Kratki Program 1.
2006. Zagreb: 1. Biennale ilustracije Hrvatske, MGC Klovićevi dvori
2006. Zagreb: Zagrebački salon - Kratki Program 1.
2006. Zagreb: Tjedan suvremenog plesa - Kratki Program 1.

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2006. Zagreb: Platforma mladih koreografa - Kratki Program 1.
2005. Zagreb: Kulturni centar Trešnjevka - Kratki Program 1.
2005. Zagreb: U produkciji AGM-a objavljuje stripoknjigu Pustolovine Glorije Scott po kratkim pričama Mime Simić/ Promocija: Booksa
2003. Dunaivaroš, Mađarska: The Ninth Art of European View - internacionalna izložba stripa, MSU
2002. Budimpešta: Stripburek izložba, Karton Galerija, Stripburger, Mađarska
2002. Ljubljana: BREAK/ Internacionalni festival mladih stvaraoaca/ Kapelica
2001. Ljubljana: Stripburek - Comics from the Other Europe, izložba/ KUD France Prešern, Ljubljana/ Slovenija - Stripburger
2001. Pula: Grupna izložba, MMC Luka - Divlje oko
2001. Bjelovar: Grupna izložba, Gradski Muzej - Divlje oko
2001. Zagreb: Grupna izložba, Galerija VN - Divlje oko
2001. Zagreb: Izložba u Galeriji primijenjenih umjetnosti - Divlje oko
2001. Zagreb: Sudjeluje u organizaciji i selekciji FAKI - Festival alternativnog kazališnog izričaja, ATTACK!
2001. Zagreb: Izložba autorskog stripa STRIP, STRIP, HURA! na Salonu mladih/ Velesajam, Zagreb (okupila 12 autora) u ATTACK!-ovom dijelu prostora Salona
2001. Zagreb: Izložba Crtani romani show, KIC
2000. Zagreb: Izložba, Kazalište Gavella
2000. Zagreb: Izložba Crtani romani show, KIC
2000. Split: Sudjeluje kao crtačica u multimedijalnom projektu/ eksperimentalnom filmu - Shadow plays/ (Mario Radinović (režija), Darinkom Giljanović (skulpture), Zidar Betonski (muzika)
1997. Osijek: Festival akvarela Hrvatske, Split-Rijeka-Varaždin
1997. Zagreb: Izložba na temu Akt, galerija Ulrich
1996. Zagreb: Izložba na temu Portret, galerija Ulrich
1995. Zagreb: Grupna izložba i dobrotvorna aukcija radova nastalih na tromjesečnoj likovnoj koloniji HVIDR- a radeći s emajlom i PVC-bojama na limu u tvornici Gorica u Dugom Selu – Mimara
1995. Zagreb: Izložba na temu Žena, galerija Ulrich
1995. Zagreb: 30. Zagrebački salon, MGC Klovićevi dvori
1994.-1998. Knin, Opuzen, Daruvar1-2; Ivanićgrad, Čigoč, Kornati/ Članica više likovnih kolonija i dobrotvornih aukcija
1994. Montegridolfo, Italija: učestvuje na Međunarodnoj koloniji Art Libera
1994. Zagreb: Grupna izložba Zagrebu za obljetnicu, MGC Klovićevi dvori
1994. Split: Biennale slika i skulptura malog formata, Muzej Gospe od zdravlja
1993. Zagreb: Hrvatski umjetnici za porušene crkve u Trebinjskoj biskupiji, MGC Klovićevi dvori
1993. Zagreb: Izložba radova studenata ALU, Galerija Vladimir Nazor

IZLOŽBE, RADIONICE, GOSTOVANJA I PROJEKTI / UNUTAR KOMIKAZE PROGRAMA 2002.- 2023.: <https://komikaze.hr/info/>

2023. 15/12. komikaze webzine br 64 / izdanje
2023. 15/11. komikaze album br 22 / zagreb / izdanje
2023. 09.-10.09. bedžomatik @ kuf / kulturno umjetnički festival / zagreb
2023. 15/08 – izlazi novi komikaze webzine br 63 / izdanje
2023. 12.08. vladjternativa festival / xxkomikaze izložba / benkovac
2023. 28.07. – 09.08. xxkomikaze izložba, bedžomatik radionica i webzine / lgbt centar / dioklecijanova palaća (ulica kralja tomislava 8a / split
bedžomatik br9: <https://komikaze.hr/bedzomatik-br-9-split/> / izdanje

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2023. 08/07. – 17/07. @ tam tam festival / 2 izložbe (xx + friško), 2 radionice + prezentacija: tam tam art book / sućuraj, otok hvar
2023. tam tam knjiga originala: <https://komikaze.hr/tamtam-art-album-sucuraj/>
2023. 15/06.-18/06. dkc / xxizložba + prezentacija / dkc / sarajevo, bih
2023. 12.–19 /05. fanzinoteka / grupna izložba mikroizdanja / rijeka
2023. 12.-14/05. ue fest / xxizložba + ljo&td / napulj, italija
2023. 5.-7/5. t&t / xxizložba + ljo&td / brtonigla, istra
2023. 7/5. ca.co fest after / pop up sajam / kulturni centar exviri / noicattaro, italija
2023. 2. – 6/05. ca.co fest / xxizložba + ljo&td / bari, italija
2023. 20/04 ljo&td / femicomix izdanje / ivana armanini / izdanje
2023. 15/04 – izlazi novi komikaze webzine br 62 / izdanje
2023. 12/04 tcj – the comics journal / bob levin / sad
2023. 1/1. – 31/12. xxkomikaze 2002.-2023. / xxintro
2022. 18.-20/11. 2022. – 31/12 xxkomikaze @ radio helsinki / graz, austria
2022. 25/11.- 4/12. 28. sajam knjiga/ pula
2022. 15/12. webzine komikaze #61 / web izdanje
2022. 3/12. badgeromatik / radionica, web izdanje, info-pult / radiona, zagreb
2022. 12. komikaze @ animateka festival / info-pult / ljubljana
2022. 16/11. komikaze album #21 / tiskano izdanje
2022. 11. fanzinoteka tour: 3 izložena fanzina na izložbi / novo izdanje: risozin “slučaj fažana” / kasarna fažana, dvk split
2022. 11. femicomix izložba / rikon, rijeka
2022. 9/10. tinta strip festival / kino šiška, lju
2022. 6.-7/10. caffeine hour x indigo / cukrarna, lju
2022. 27/8.-30/9. kc jadran, klub dubina / izložba, info-pult & radionica/ dubrovnik
- 29/8. webzine bedžomatik #8 / izdanje
2022. 24.-25/8. akc nigdjezemska / izložba, info-pult & radionica / zadar
2022. 26/8. webzine bedžomatik #7 / izdanje
2022. 15/8. webzine komikaze 60 / izdanje
2022. 7/8.-12/8. dalmacijaland / izložba, info-pult i radionica / jelsa, otok hvar
2022. 3/8. qfest split / participativna radionica / split
2022. 24/7. femicomix akcija / web
2022. 27/6. – 30/11. print zine kasarna fažana: izložba&predavanje, info-pult, print zine radionica / fažana
2022. 8/7. slučaj fažana / izdanje
2022. 2/7; 15/8. harms / izdanje
2022. 2/7; 15/8. zero zine / izdanje
2022. 2/7; 15/8. just looking ... / izdanje
2022. 2/7; 15/8. nebuloza, nervosa / izdanje
2022. 21/5. až žitnjak galerija / izložba, koncerti, radionice, info-pult / zagreb
2022. 15/4. webzine komikaze 59 / izdanje
2022. 25/3. – 13/6. grupna strip izložba “nastavit/ će se ...” / muzej likovnih umjetnosti / osijek
2022. 17/2. – 31/3. grupna strip izložba “nastavit/ će se ...” / gradski muzej virovitica
2022. 17/3. – 20/3. strip festival angouleme / info-pult & izložba / angouleme, fr
2022. 17/3. paul gravett / blurb, uk
2022. 4.3.-22.5. bots / femicomix / bots @ rdeče zore festival/ izložba & info-pult / akc metelkova / ljubljana, slo
2022. 16/2. pportal – soundcloud / interview: 3 autora_ice
2022. 16/2. in memoriam: marko brecelj/ fotoreportaža / kopar – ljubljana, slo
2022. 18/1. radiostudent – mixcloud / interview
2021. 20/12. komikaze @ imaginarni muzej!

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2021. 15/12. izlazi webzin komikaze br.58
2021. 19.11.-5.12. animateka 18/ ljubljana, slo
2021. 25.11. izlazi tiskani album komikaze br.20
2021. 11/11.-26/11. pop-up izložba/ gospić, hr
2021. 15/10.-28/10. komikaze pop-up izložba & noćna akcija/ kvark, križevci, hr
2021. 14. – 15/10. indigo art festival/ ljubljana, slo
2021. 9/10. strip-festival tinta/ ljubljana, slo
2021. 31.9./1.10. ohoho strip festival/ zagreb, hr
2021. 29/8. – paul gravett o komikazama
2021. 15/8. izlazi webzin komikaze br.57
2021. 2021. 21/8. izlazi specijalno izdanje bots/ femicomix
2021. 7/7. desetljeće lavandermana, zatvaranje dalmacijalanda/ jelsa, hvar, hr
2021. 31/7. komikaze @ katalog 1. kvarnerske izložbe/ / rijeka, hr
2021. 19/7. supertoona nominacija/ šibenik, hr
2021. 21/6. – komikaze @ leuven university press / leuven, belgija
2021. 14/6. femicomix “no means no” mural/ metelkova, ljubljana, slo
2021. 13/9/2020 – 29/5/2021. comixconection izložba / komikaze u stalnoj zbirci muzeja evropskih kultura/ berlin, njemačka
21/5. – 5/6. komik od a do ze/ labin, hr
2021. 15/4. izlazi webzin komikaze br.56
2021. 25/3. – komikaze @ msu katalog/ strip izložbe / zagreb, osijek, hr
2021. 16/2. – izlazi specijalno tiskano femicomix izdanje street girls
2021. 29/1. – komikaze, u sklopu nagrade angouleme alternative comics award 2020., sudjeluju u žiriju festivala za nagradu alternativnog stripa 2021.
2021.1./1. – 1. nagrada za izložbu godine/ bienale umjetnosti, pančevo/ politika, rs
2020. 15/12. izlazi webzin komikaze br.55
2020. 1/12. izlazi tiskani album komikaze br.19
2020. 6/11-1/12. exportdrvo/ kvarnerska izložba / rijeka
2020. 7/10.-14/11. femicomix2020 izložba / femicomix fanzin + zin-radionica @ strip-festival tinta/ dobavaga galerija, ljubljana, slo
2020. 7.-11/10. komikaze izložba + 2 fanzina @ novo doba festival – ostavinska galerija, beograd, srbija
2020. 10.-11.9. festival indigo x caffeine hours 2020/ trg francuske revolucije, ljubljana, slo
2020. 15/8. izlazi webzin komikaze br.54
2020. 20.-24/7. izložba u šibeniku, hr
23/6. izlazi specijalno izdanje covix
2020. 16/6.-2/7. izložba u francuskom institutu, zg, hr
2020. 15/4. izlazi webzin komikaze br 53
2020. 1.2. komikaze album#18 dobiva nagradu za alternativni strip na najvećem evropskom strip festivalu – angouleme, fr
2017-2019. komentari mangelos - MSU Zagreb, Hr
2019. Femicomix izložba/ Ohoho strip festival, Zg
2019. Femicomix izložba/ Noise festival, Minhen
2019. Femicomix izložba/ ZAPP! festival, Pescara
2018. Fijuk 3 sajam, Zelena akcija, Zagreb
2018. Tinta strip festival, sajam/ Kino Šiška, Ljubljana
2018. Indigo X Caffeine Hours, art sajam/ ZRC SAZU, Ljubljana
2018. Ukmukfukk zine fest, sajam/ Budimpešta, Mađarska
2017. Virovitica: samostalna izložba, Gradski Muzej Virovitica
2017. Macerata: samostalna izložba, strip festival Ratata!
2016. Pula: samostalna izložba, Galerija Cvajner
2016. Crack festival/ Rim, Italija

2016. Komikaze turneja:

23.-24/04. REBEL REBEL festival/ Marseilles, Francuska: 29/04. Femicomix izložba i radionica/ OFICINA ARARA/ Porto, Portugal 30/04.-01/05. FEIRA MORTA festival / Lisabon, Portugal 06/05-20/06. Femicomix izložba/ LE GARAGE L./ Forcalquier, Fr

2015. 15.12. Izlazi Komikaze webzin br.39

2015. 30.11. Izlazi godišnjak Komikaze br.14

2015. 24.-25.10. Istraživačka radionica Permacomix u suradnji s udrugom ZMAG, Vukomerić

2015. 21.10. Izlazi novi radioničarski webzine Beđomatik br.4

2015. 22.9.-19.10. Slovenska premijera Femicomix izložbe i 3 Beđomatik radionice/ Kino Šiška, u sklopu festivala Mesto Žensk, Lju, SLO / Gošće: 4 strip autorice iz RH (Ivana Pipal, Ena Jurov, Petra Balekić, Petra Brnardić) i Zbor Praksa iz Pule (7 pjevačica, 1 gitarist). Na izložbi je održana tiskovna konferencija festivala Mesto Žensk i strip festival Stripolis.

2015. 11.9.-1.10. U Galeriji Nova je u Komikaze organizaciji, u partnerstvu s WHW udrugom, predstavljena internacionalna izložba nezavisnog stripa comiXconnection. Komikaze sudjeluju s 2 Beđomatik radionice, izložbom i infopultom.

2015. 14.8. Izlazi Komikaze webzin br.39. Premijerno je predstavljeno 7 novih i 5 starih Komikaze autora na 109 str

2015. 15.-22.8. Gostovanje u Zadruzi Praksa, Pula kroz Femicomix izložbu, premijerno u Hrvatskoj, 2 Beđomatik radionice i 2 koncerta na otvaranju i zatvaranju izložbe. Izlazi novi radioničarski webzine Beđomatik br.2

2015. 21.-28.6. Međunarodno gostovanje kroz premijernu izložbu Femicomix, 2 radionice i štand u Rimu na festivalu Crack/ AKC Forte Prenestino, Rim/ IT

2015. 15.4. Izlazi Komikaze webzin br.38. Predstavlja 15 autora, premijerno 5 na 200 str

2015. 17.-19.4.Prva Beđomatik radionica/ Ohoho! festivalu, AKC Medika, Zagreb/ RH U dvodnevnoj radionici je uključeno 50 autora u radionicu i pokrenut novi radioničarski webzine Beđomatik br.1 na Komikaze Infoportalu.

2014. 12.-13.09. Izložba, štand i prezentacija na 8. festivalu Novosadski strip vikend 2014.

22.08. Izložba i radionica Exquisite corpses/ Fort Turtian/ Pula

2014. 30.07.- 3.8. Izložba i radionica Prekrasni leševi, Sajeta/ Tolmin/ Sotočje, Slo

2014. 14.6. Izložba na 20. Obljetnicu, AKC Pekarna/ Maribor, Slo

2014. 17.-19.4. Izložba, štand/ Stripfestival Ohoho! AKC Medika/ Zagreb, Hrvatska

2014. 29.3. Izložba Komikaze poPuli/ Dnevni boravak, ex kasarna Karlo Rojc, Pula

2014. 14.3. Izlazi Komikaze webzin br.35

2014. 8.3. Promocija novog web magazina Zombi Proleter/ AKC Medika, Zg

2013. 1.12. Izlazi Komikaze webzin br.34

2013. 1.11. Izlazi novi tiskani godišnjak Komikaze br. 12

2013. 3.8.-11.8. Izložba/ gostovanje u galeriji GaleRica, Makarska

2013. 1.8. Izlazi webzin br.33 na 220 stranica s 11 objavljenih autora

2013. 18.-25.7. Izložba i radionica/ gostovanje na stripfestivalu Goodbye Ears/ Villa Kuriosum, Berlin, Njemačka

2013. 20.-23.6. Izložba i radionica/ gostovanje na stripfestivalu Crack, Rim, Italija

2013. 26.5.-2.6. Izložba i štand na strip festivalu, gostovanje na stripfestivalu Comic Salon, Minhen, Njemačka

2013. 18.-20.4. Izložba i radionica na stripfestivalu Ohoho! klub Medika, Zagreb

2013. 4.4. Izašao webzin Komikaze br.32 + TRUS! singlica

2013. 15.-17.3. Izložba i štand/ gostovanje održano u Leipzigu na 1. strip festivalu Klub milionera

2012. 15.10. Izlazi novi tiskani strip album Komikaze br.11

2012. 28.-30.9.2012. Izložba, gostovanje na prezentacijskom festivalu hrvatske kulture/ Rotonda/ Pariz/ Fr

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2012. 1.9. izlazi novi Komikaze webzin br.30
2012. 21.6.-24.6. izložba, gostovanje na stripfestivalu/ Crack, Italija
2012. 7.6.-7.7. Izložba, gostovanje na stripfestivalu/ Erlangen, Njemačka
2012. 5.5.-28.5. Izložba Ranville, Caen, Francuska
2012. 26.3. Izašao novi Komikaze webzin br.29
2012. 8.3. Izložba Komikaze VS Blumenfresser/ Studentski Centar/ Komikaze predstavljaju autora: Miro Župa, Zagreb
2012. 6.3. Izložba Gjuro 2, Zagreb
2012. 7.-9.11. Izložba i štand/ gostovanje na stripfestivalu AltCom/ Malmo, Švedska
2011. 20.-22.1. Infopult/ Velesajam kulture/ Studentski Centar/ Zagreb
2011. 27.1. – 31.1. (Natjecanje + štand) svjetski strip festival/ Angouleme/ FR
2011. 12.3. Izašao je novi Komikaze webzin br.26
2011. 2.-4.6. Izložba + žiri, strip festival Ligatura, Poznan/ Poljska
2011. 9.-13.6. Radionica murala + festivalski partner/ Knez Mihajlova, ALU + Galerija Flu/ Stripfestival Novo Doba/ Bg, RS/ Sudjeluju: Attila Turk, Boris Stanić, Ivana Armanini, Anna Ehrlemark, Miroslav Lazendić
2011. 16.-19.6. Radionica + festivalski partner + infoportal + webzin/ strip festival Crack Rim/ IT
2011. 27.6.-3.7. Izložba + festivalski partner + radionica + webzin/ Škver art festival/ brodogradilište Mali Lošinj/ RH
2011. 11.7. Izašao je novi Komikaze webzin br.27.
2010. 7.1. Izložba, radionica, distro, prezentacija – stripgalerija/ Klub Floating World/ Portland/ SAD
2010. 28.1. – 31.1. Natjecanje + infopult + prezentacija/ Strip festival An- gouleme/ FR
2010. 5.-8.3. Izložba i radionica/ feministički i queer festival Rdeče zore/ Lju/ SLO
2010. 8.4. Izašao je Komikaze webzin br.23!
2010. 17.4. Sitotiskarska radionica + štand/ zajednička akcija: Komikaze, Turbocomix & Fanzin Ceger/ SC, Zg/ RH
2010. 8.-9.5. Strip radionica za djecu – Tobogan + predavanje o stripu + Komikaze radioničarski webzin, MSU - Muzej Suvremene Umjetnosti, Zg/ RH
2010. 26.5. Izložba i radionica – otvaranje kulturnog programa u Varšavskoj ulici, Zg 2010.
- 9.-13.6. Izložba i radionica (festivalski partner + 2 radionice + distro + webzin) – strip festival Novo Doba Bg/ RS
2010. 19.-24.6. Izložba i radionica (festivalski partner + katalog festivala Love/Hate koji predstavlja scenu Balkana + distro + webzin) – strip festival Crack, Rim/ IT
2010. 27.6.-3.7. Radionica murala i likovnih intervencija u prostoru, brodogradilište Škver/ Festival Škver, Mali Lošinj/ RH
2010. 11. Izlazi strip album Komikaze br.9
2010. 12. Izlazi Komikaze webzin br.26
2010. 8.7. Izlazi Komikaze webzin br.25
2009. 31.1. Izložba i radionica/ AKC Medika/ ZG
2009. 18.-19.4. Štand i prezentacija/ Exhibition on the margins: New comics from Croatia and Serbia, Portland/ SAD
2009. 26.-29.4. Izložba i radionica/ Ljubljana/ Slo
2009. 8.5. Predavanje: Komikaze ili Strip nije roba/ UMAS, Split 2009.15.5. Izlazi Komikaze webzin br.20
2009. 21.-24.5. Distro + izložba i radionica/ Mafest stripfestival + Klub Rokatanski/ Makarska
2009. 3.-30.6. Festival časopisa Kičma/ Rijeka
2009. 12-14.6. Izložba + strip, grafiti radionica/ AKC Medika/ Clubture festival/ Zg 2009.
- 18.-21.6. Izložba + radionica/ Crack stripfestival/ Rim/ IT
2009. 18.7. Izlazi Štand i prezentacija/ Exhibition on the margins: New comics from Croatia and Serbia, Portland/ SAD

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2009. 18.07. Izlazi Komikaze webzin br.21
2009. 27.7.-1.8. Komikaze štand + radionica + izložba/ Motovun Film Festival/ promocija 1. samostalnog albuma/ Puma 34 aka Filjio (Bruno Pogačnik)
2009. 11. Izlazi Komikaze br.8
2009. 9.11. Biennale nezavisne ilustracije/ Ljubljana/ Slo
2009. 12. Izlazi Komikaze webzin br. 22
2008. 2.10. Štand i prezentacija/ Strip festival Mocca, NY/ SAD
2008. 25.-26.7. Izložba i radionica Exquisite corpses/ Prekrasni leševi u stacionaru Makarske bolnice
2008. 17.8- 17.9. Izložba i radionica/ Imotski/ Udruga Yuma/ klub Dogana/ Gost: Lina Rica
2008. 7.- 14.8. Izložba i radionica/ Jelsa, Hvar/ Galerija Dalmacijaland/ Gosti: Lina Rica, Vančo Rebac
2008. 19. – 22. 6. Izložba, radionica na Crack festivalu/ Rim/ IT
2008. 7.-8.6. Štand Komikaze/ Mocca art festival/ NY/ SAD
2008. 31. 5. Izložba i radionica/ Kabinet čudesa, Zagreb/ Gosti: Igor Hofbauer/ RH, Anna Ehrlemark/ Švedska
2008. 10.4. Izašao Komikaze webzin br.17
2008. 19.3.-23.3. Izložba i radionica/ skvot Minibar/ Friedrichshain, Berlin/ Njemačka
2008. 11.-14.2. Radionica sitotiska/ Le Dernier Cri/ Graz
2008. 9.2. Izložba i radionica/ AKC Garaže/ Gosti: Igor Hofbauer, Lina Rica, Ben/ VB, Anna Ehrlemark/ Swe, Joanna Marcade/ FR – Vrbovec
2008. 24.-27.1. Štand Angouleme strip festival/ FR
2008. 17.-19.1. Izložba Sarajevo/ (a)jeto! Festival/ BIH
2007. 6.-11.9. Izložba i radionica Komikaze/ Sarajevo/ Pichwise festival/ Gost: Anna Ehrlemark
2007. 2.-3.8. Izložba, radionica/ Komikaze u Jelsi/ Hvar/ Dalmacijaland galerija/ Gosti: Damir Steinfl, Lina Rica, Vančo Rebac
2007. 28.-29.7. Izložba, radionica/ Pula/ Monumenti/ u okviru festivala Viva la Pola!/ Gosti: Marko Marković, Marko Vojnić Gin, Lina Rica, Ben, Ana Franjić, Lovro Lapuh, Tonka Maleković, Maja Gujinović, Emil Jurcan, Goran Cvek, ...
2007. 24.-27.5. Izložba, radionica webzina Sexymaja / Komikaze i Emisija emocija u Opatiji/ Gosti: Anna Ehrlemark, Igor Hofbauer Hof, Dunja Janković, Damir Steinfl
2007. Izložba, radionica na stripfestivalu Mafest/ Makarska/ Gosti: Lina Rica, Vančo Rebac
2007. Izložba, radionica Femzin na festivalu Vox Feminae/ Gosti: Dalibor Barić, Lina Rica, Igor Hofbauer/ Studentski Centar, Zagreb
2007. 7.4. Izložba Streetzin br.1, Zagreb
2007. 21.4. Izložba i promocija fanzina Beli majmun, Pančevo/ RS
2007. Radionica BAC/ Moja prva izložba/ Gosti: Anna Ehrlemark, Igor Hofbauer Hof, Zagreb
2007. 3-4.03. Komikaze štand/ Sajam neovisnog izdavaštva: Moje tvoje naše, Rijeka
2007. 28.2. Promocija časopisa Kaos u kom je objavljen Komikaze blok na 40 stranica, Filozofski fakultet Zagreb
2007. 2. Komikaze akcija: grafiti radionica, izložba i koncert na istočnom ranžirnom kolodvoru, Zagreb
2006. 13.-18.11. Izložba, radionica/ Festival Du Monde Aux Balkans/ Gost: Anna Ehrlemark/ Švedska - Grenoble Francuska
2006. Izložba, radionica na feminističkom festivalu Pitchwise/ Gosti: Lina Rica, Anna Ehrlemark, Maja Gujinović - Sarajevo, BIH
2006. Izložba, radionica u klubu Orlando/ Gosti: Dunja Janković, Damir Steinfl - Dubrovnik
2006. Izložba, radionica na Exit festivalu/ Gosti: Dunja Janković, Lina Rica, Vančo Rebac, Maja Gujinović, Josip Bolonić - Novi Sad, RS
2006. Izložba, radionica Quisisana - Opatija
2006. Izložba, radionica Queermama/ klub MAMA - Zagreb

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2006. Izložba, tribina/ Centro Sociale - Ravenna, It
2006. Izložba, radionica u ŠKUC-u, fanzin KomiTempzin, Ljubljana/ Slo/ Gosti: Bruno Pogačnik aka Puma 34, Emil Jurcan, Goran Cvek, Vančo Rebac, Dunja Janković
2006. Izložba, štand na stripfestivalu – Angouleme, Francuska
2005. Izložba, radionica Cirkus (po D. Harmsu) Studentski Centar - Zagreb
2005. Izložba, radionica murala, Tvornica Šubićeva - Zagreb
2005. Izložba, radionica na stripfestivalu GRRR! – Pančevo, RS
2005. Izložba, radionica murala, Monumenti/ Katarina - Pula
2005. Izložba, radionica na stripfestivalu GRRR! - Pančevo/ RS
2005. Izložba, radionica Komikaze&Kosmoplovci, Beograd - Zrenjanin/ RS
2005. Izložba, radionica Rdeče zore/ KUD Mreža - Ljubljana/ Slo
2004. 11.12. Izložba i koncert/ Klub udruge Forum mladih/ Udruga Gokul, Mraz (Zabok) + Forum Mladih (Pregrada)/ Gosti: Mandelbrotset - Zadar
2004. 10.12. Izložba i koncert/ Križevci/ Udruga Kvar/ Klub Safehouse + Infoshop Kvar/ Gosti: Mandelbrotset - Zadar
2004. 8.12. Izložba i koncert/ Vila Kiseljak, skvot Knežija/ Gost: Dani Kavaš/ Slo - Zagreb
2004. 3.-6.12. Radionica Biankinijeva/ gosti: Aleksandar Opačić, Danijel Savović - Zg
2004. 29.-2.12. Izložba i radionica fanzina Šikaze/ Klub Mladih Šibenik/ Gosti: Aleksandar Opačić, Danijel Savović/ RS - Šibenik
2004. 17-25.10. Projekt Krojberg, udruga Distorzija + Otopotom/ Zg, ex kasarna K. Rojc/ Gosti: Wostok, Jarmila Sabo/ RS - Pula
2004. 11-15.8. Radionica, izložba/ Udruga Metamedia/ Gosti: Ivan Mitrevski, Matej De Cecco/ Slo - Pula
2004. 3-6.8. Radionica, izložba/ Festival Zadar snova/ Gosti: Koco - Matej Kocjan, Andrea Kladnik, Slo - Zadar
2004. 21-26.6. Izložba i radionica na Tabor Film Festivalu/ Udruga Gokul, Veliki Tabor/ Gosti: Aleksandar Opačić, Josip Bolonić – Veliki Tabor
2004. 15-17.6. Izložba i radionica/ udruga Zvuk - Zadar
2004. 2-3.6. Radionica + izložba originala nastalih na radionici/ klub BUM/ Gost: Miroslav Lazendić, RS - Buzet
2004. 30-1.6. Radionica + izložba/ Klub I/ Poreč/ Gost: Miroslav Lazendić, RS
2004. 25.5. Izložbe/ Festival alternativnog kazališta/ Klub Gjuro, Klub Melin - ZG
2004. 17.-19.5. Stripradionica fanzina Skvot!kaze/ skvot/ Gost: Jurica Starešinčić - Vukovar
2004. 23.-25.4. Stripradionica fanzina Kvarikomikaze/ Kvar/ Gosti: Dunja Janković/ RH + bend Ig Luigi - Križevci
2004. 2-3.4. Stripradionica fanzina Bukomikaze/ Udruga Buka/ Gosti: Dunja Janković/ RH + bend Ig Luigi - Bjelovar
2004. 1.-5.3. Stripradionica fanzina Komikaze, Booksa-Zg/ Gosti: Lazar Bodroža, Dunja Janković, Skamfak, Jurica Starešinčić, Gaz,...- Zagreb
2004. 7.2. Galerija Nova/ grupna izložba Clubture - Zagreb
2004. 27.2. Galerija Močvara/ grupna izložba Močvarinih izložbi + promocija Komikaze albuma/ Gosti: Jasna Bilušić (jazz) i dj Mimimimi - Zagreb
2003. K&K - Komikaze&Kosmoplovci (Studiostrip)/ novogodišnja radionica/ Clubture, IODHR/ Crtaju: Lazar Bodroža, Ivana Armanini, Radovan Popović, Aleksandar Opačić, Vuk Palibrk, Wostok, Danijel Savović, Seljak - Barić, RS
2003. Izložba, koncert, radionica/ Klub Monte Paradiso/ Gosti: Dunja Janković, bend Ig Luigi - Pula
2003. Izložba, koncert/ Klub Lamparna/ Gosti: Dunja Janković, bend Ig Luigi - Labin
2003. Izložba/ Klub Ghetto - Split
2003. 21.12. Izložba, radionica/ AKT Čakovec/ Gosti: Dunja Janković + bend Ig Luigi - Čakovec

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2003. Izložba, koncert/ Klub Spirit, Rijeka/ Gosti: Dunja Janković + bend Ig Luigi
2003. Izložba, koncert, radionica/ Komikaze RS turneja/ Gosti: Dunja Janković/ RH;
Radovan Popović, Aleksandar Opačić/ RS + bend Ig Luigi/ RH
- Izložba, radionica, koncert IG Luigi/ klub Akademija - Beograd
- Izložba, radionica, koncert IG Luigi/ Gradsko Kazalište - Šabac
- Izložba, koncert IG Luigi/ Internacionalni festival stripa GRRR! - Pančevo
2003. 18.9.-1.10. Izložba Stripkrampus/ Galerija ShowRoom, Galerija Nova +
stripadionica fanzina Branilac + Super, Zagreb/ Gosti: Radovan Popović, Aleksandar
Opačić/ RS - Zagreb
2003. 28-1.8. Izložba, radionica StripKrampus/ Festival stripa, Palić - Subotica, RS
2003. 6-12.8. Izložba, radionica exkasarna K. Rojc/ Komikaze&Kosmoplovci / Gosti:
Radovan Popović, Aleksandar Opačić/ RS - Pula
2003. 14.-18.7. Skvokomikaze: stripadionica fanzina Veronika + izložba/ Gosti: Maja
Veselinović, Dunja Janković - Veliki Tabor
2003. 20.6.-1.7. Izložba, radionica klub Access - BiH/ Gosti: Ivan Košutić, Dunja Janković -
Sarajevo
2003.9.05-26.05. Izložba, radionica/ Galerija Machine de Lire + klub TNT + galerija
filmskog centra Utopija/ Gosti: Igor Hofbauer, Dunja Janković, Vančo Rebac/ Bordeaux, Fr
2003. 22.04. Izložba, radionica/ Festival Refrakt/ Dom Omladine, Beograd/ RS
2003. 18.3-17.4. Izložba/ Kuglana 2 - Koprivnica
2003. 19.04. Izložba/ Alternativni Institut - Mostar/ BiH
2003. 16.02. Izložba/ Dom Omladine - Split
2003. 10.2. Izložba, radionica/ klub Metamedia / Pula, Karlo Rojc kasarna
2003. 5.2. Izložba, prezentacija/ Močvara/ Gost: Aleksandar Zograf (moderator: Mario
Kovać) - Zagreb
2002. 28-31.11. Izložba, koncert/ Klub Spirit/ Gosti: Dunja Janković & Ig luigi bend - Rijeka
2002. 26.11-3.12. Izložba, prezentacija/ Galerija Močvara/ Gosti: Max Andersson, Lars
Sunneson, Helena Ahonnen/ Švedska - Njemačka) - Zagreb
2002. 1-5.9. Izložba/ Otok Vis, Samogor/ U okviru LITKON-ovog 5. Kongresa
2002. 6.-15.8. Izložba, radionica/ Klub Otok + Lazareti/ izrada fanzina Stripburek &
Komikaze/ Gosti: Igor Prassel, Ivan Mitrevski, Stripburger/ Slovenija; Jacek Fras/ Poljska;
Simon Vučković/ Crna Gora - Dubrovnik
2002. 1.-5.8. Izložba, HC punk festival Monte Paradiso - Pula
2002. 25.5. Izložba, AKC Attack – Zagreb

IZDVOJENO/ RADIONICE

- Murali:

- 2016., 2015., 2011., 2009. Crack festival, Rim/ Italija
2011., 2010. Novo Doba festival Likovna Akademija, Knez Mihajlova, Beograd/ Srbija –
TurboComix, Komikaze
2011., 2010. Škver festival, Mali Lošinj/ RH – Škver
2010. Radionica murala, Skredsvik, Švedska – HOME, Kud Ljud
2009. Motovun Film Festival, RH - Why are you so serious? - Puma 34/ B. Pogačnik 2007.
Streetzine (Zidni kolaži), Gornji grad, Zagreb – Puma 34/ Bruno Pogačnik
2006. Klub Orlando (stara bolnica), Dubrovnik – Komikaze
2004. Krojčberg, Ex kasarna Karlo Rojc – Komikaze, Otompotom

- Bedževi:

2015. Ohoho festival - Komikaze
2015. Zadruga Praksa, Pula/ RH - Komikaze

- Sitotisak:

2008. Vodstvo: Pacito Bolino/ Dernier Cri, Graz, Austrija – Tonto Comix

- Strip:

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2013. Ekostrip, radionica i izložba (Grad, Grad/ Slovenija) u sklopu programa New media cross border, s ciljem stvaranja dinamičnog prekograničnog područja na području novomedijske kulture, transdisciplinarnе umjetnosti, održivog razvoja i novih modela zajedničkog stvaranja u razvoju prekograničnog područja (ACT/ Čakovec, KIBLA/ Maribor, ONEJ/ Murska Sobota i V.U.K./ Varaždin - IPA Slovenija-Hrvatska
2007. BAC/Balkan Art Confidential presents: Moja prva izložba, Zagreb - Komikaze
2006. Festival du monde aux balkans/ Grenoble, Francuska – Drugi Most
2006. Komitempzin Galerija ŠKUC/ Ljubljana, Slo - Komikaze, TEMP
2006. Exit festival, Novi Sad, RS – Komikaze
2005. Klub SOT24,5/ Metelkova mesto, Ljubljana, Slo – Komikaze, KUD Mreža
2005. Cirkus (scenarij: D. Harms) Studentski Centar, Zagreb – Komikaze
2005. Klub Akademija, Beograd, RS – Komikaze, Kosmoplovci
2005. Exit festival, Novi Sad, RS – Komikaze
2004. GRRR! Festival, Pančevo, RS – Komikaze, Aleksandar Zograf
2004. Šikaze fanzin, Klub mladih, Šibenik – Komikaze
2004. Festival Zadar snova (scenarij: D. Harms) - Komikaze
2004. Veronika fanzin, Tabor Film Festival, Udruga Gokul – Komikaze
2004. Skvot!kaze fanzin (scenarij: D. Harms), Vukovarski skvot – Komikaze
2004. Kvarkokaze fanzin, Udruga Kvar, Križevci – Komikaze
2004. Bukomikaze fanzin, Udruga Buka, Bjelovar – Komikaze
2004. Komiboom fanzin, Klub Bum, Buzet – Komikaze
2004. Klub I, Poreč – Komikaze
2003. Stripkrampus radionice (scenarija: Z. Lazić): Galerija Nova (Showroom), Zagreb, RH; Strip festival Palić/ Subotica, RS - Komikaze
2003. Komikaze turneja: Klub Akademija/ Beograd; Gradsko kazalište/ Šabac; GRRR! Fest/ Pančevo, Srbija - Komikaze
2003. K&K - Komikaze&Kosmoplovci (Studiostrip) radionica, Barić (RS)/ Don: IOD- HR – Komikaze, Studiostrip, Clubture - „Prekrasni leševi“ (Exquisite corps):
2014. Sajeta festival/ Tolmin, Slovenija - Komikaze
2014. Fort Turtian festival/ Pula, RH - Komikaze
2009. AKC Medika, Zagreb - Komikaze
2008. Udruga Yuma/ Klub Dogana, Imotski - Komikaze
2008. AKC Garaže, Vrbovec - Komikaze
2008. Kabinet čuda, Zagreb - Komikaze
2008. AKC Minibar, Friedrichshain/ Berlin, Njemačka – Komikaze
2008. Izložba i radionica u Stacionaru Makarske bolnice - GaleRica
2007. Dalmacijaland, Jelsa, Hvar – Komikaze
2007. Festival Viva la Pola!, Monumenti - Komikaze&DIKK
2007. Quisisana Opatija – Komikaze, Emisija emocija
2007. Festival Mafest, Makarska – Komikaze
2007. Femzin, Zg – Komikaze, Festival Femfest
2006. Feministički festival Pitchwise, Sarajevo – Komikaze
2006. Queerzin Mama, Zg – Komikaze
2006. Klub Orlando (stara bolnica), Dubrovnik – Komikaze
2006. Festival du monde aux Balkans/ Grenoble, Fr – Drugi Most
- 2004.-2003. Veronika Tabor film fest, Veliki Tabor – Komikaze, Gokul - Lutke:
2010. Crack festival, Rim, Italija
2010. Skredsvik, Švedska – HOME, Kud Ljud
2009. Menza pri koritu, Metelkova Mesto, Ljubljana, Slo – Komikaze, KUD Mreža - Naljepnice:
2009. Sticker attack!, Zagreb - Puma 34 (Bruno Pogačnik)

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2009. Menza pri koritu, Metelkova Mesto, Ljubljana, Slo – Komikaze, KUD Mreža

MULTIMEDIJA:

2022. Autorica ilustracija i koautor animacija LCD ekrana na koncertu / Stožice, Ljubljana

2005.-2007. Učestvuje u multimedijalnom projektu Kratki Program Irme Omerzo kao scenski crtač Improvizator (Suizvođači: impro grupa Brio, Pravidan Devlahović, Zrinka Krajačić, Zrinka Užbinec)

2007. Grazer tanz theater fest, Graz - Kratki Program Br1

2006. Zagrebački salon - Kratki Program Br1

2006. Tjedan suvremenog plesa - Kratki Program Br1

2006. Platforma mladih koreografa - Kratki Program Br1

2005. Centar mladih Trešnjevka - Kratki Program Br1

2000. Sudjeluje s crtežima u multimedijalnom projektu Shadow plays (Mario Radinović/ režija, Darinka Giljanović/ kiparica, Zidar Betonski/ muzika)

RADNA ISKUSTVA

Radi kao freelancer u različitim područjima; ilustratorica, urednica, producentica, organizatorica, koordinatorica, voditeljica radionica, dizajnerica, novinarka, učiteljica, restauratorica.

- LIKOVNO-PEDAGOŠKI RAD

2002.-2016. Vodi 45 Komikaze radionica (strip, izrada fanzina, mural, DIY beđevi, jamm, stencil, lutke, stickeri,...)

2010. Gost-predavač i voditelj strip radionice u MSU, Zg

2010. Gost-predavač na UMAS-u/ St

1996. Nastavnik likovne kulture u O.Š. Miroslav Krleža 1997.-2004. Vodi likovne radionice (individualna nastava)

1996. Profesor Pisma u Školi Primijenjene Umjetnosti

1996. Profesor Prostoručnog risanja u Građevinskom Srednjoškolskom Centru

- RESTAURATORSKI RAD

2000. Zagreb, Kaptol: Kapelica Sv. Ivana – kompleks

1999. Čilipi: Crkva Sv. Nikole (19.st), suradnik J.Mlinar u obnovi uljenog murala

1999. Zagreb, Trg maršala Tita/ Kompleks zgrada Kolo (19.st), Dramska Akademija/ suradnik Ante Vuksana u obnovi zidnih dekoracija na fasadi

1999. Zagreb: Privatna kuća (19.st), suradnik Nenada Sokolića u obnovi štukatura

1998. Sela kraj Siska: Crkva Sv. Magdalene (19.st), suradnik N.Kralja u obnovi barokne freske

1998. Polikromirane skulpture i drveni oltar crkve na Krku

1998. Zagreb, Lučko: Crkva Sv. Ivana (19.st), suradnik A. Vuksana u obnovi bočnih drvenih oltara i polikromiranih skulptura

- UREDNIČKO-NOVINARSKI RAD

2002.-> Urednica Komikaze web i tiskanih izdanja

2015. Zaposlena kao koordinatorica udruge Komikaze/ Zaklada Kultura nova

2015. Gost-kustos festivala Mesta Žensk, Ljubljana, Slovenija

2010. Uređuje izdanje Love-Hate koje predstavlja strip scenu Balkana (ko-urednica, jedna od autorica) – Crack festival/ Rim, It

2007. Uređuje Komikaze strip blokove u časopisu Filozofskog fakulteta Kaos

2004.-2005. Radi kao novinar i član redakcije časopisa 04

- ORGANIZATOR IZLOŽBI I GOSTOVANJA

2002.–2022. 265 Komikaze izložbi, radionica i gostovanja u RH i svijetu (Portugal, Francuska, Italija, Njemačka, Švedska, Poljska, Portland, Austrija, Srbija, Slovenija, Bosna)

2001. Sudjeluje u organizaciji i selekciji FAKI/ Festival alternativnog kazališnog izričaja, ATTACK!

2001. s Dušanom Gačićem pokreće strip-grupu Divlje oko iz koje izlazi 2002.

2001. Zagreb: Izložba STRIP, STRIP, HURA! na Salonu mladih/ Velesajam, Zagreb (okupila 12 autora) u ATTACK!-ovom dijelu prostora

IZBOR IZ MEDIJA S LINKOVIMA:

LINK - <https://komikaze.hr/reviews-interviews/>

2023. [blog / bob levin](#) – usa

2023. [ezadar / iva perković](#)

2023. [radio študent / urška savič](#) – slo

2023. [frederic hojlo](#) – fr

2023. [fanrivista](#) – it

2023. [the comics journal / bob levin](#) – usa

2023. [domino books / austin english](#) – usa

2023. [danas / femicomix](#) – rs

2023. [booksa / monitor](#)

2022. [[komikaze xx](#)] [radio helsinki – graz / MARKO MARKOVIĆ \(pdf\)](#) – eng

2022. IN YOUR POCKET / ZAGREB CITY – “Ivana Armanini has spent the last twenty years editing and publishing Komikaze, a annual or bi-annual magazine devoted to alternative illustration and comic strips. As an artists herself, Armanini has moved from a punky agitated drawing style to a smooth, meditative, almost abstract approach to illustration that has itself been a major influence on the emerging illustrators and mural painters of today. As a scene-maker, and nurturer of others, she has done an extraordinary amount of good work for the Croatian scene, picking up well-deserved international prizes. Her own work is for the time being visible in print – in Komikaze, in her own book Alice in Waterland, or on her own site at <https://ivanaarmanini.net>” – eng

2022. ARENA [STOŽICE](#) & TV SHOW, LJUBLJANA / [RTV.SLO](#)

2022. [[komikaze xx](#)] [kišobran / “kako platforma “komikaze” pomaže hrvatskoj strip sceni?” / lara tomić](#)

2022. [BOTS exhibition / 23th International Feminist and Queer Festival Red Dawns](#) – eng

2022. [[komikaze xx](#)] [PPORTAL / MARIJA STOJADINOVIĆ / interview: popović, stojnić, armanini + SOUNDCLOUD \(26:30\)](#) – eng

2022. [RTV.SLO](#) – slo

2022. [PAUL GRAVETT](#) – eng

2022. [[komikaze xx](#)] [ANGOULEME BD FESTIVAL](#)

2022. [RADIO STUDENT / M-XCLOUD](#) – teo poldrugovac

2022. ARENA [STOŽICE](#), LJUBLJANA: [24UR / RTV.SLO / DNEVNIK / 24UR](#) – slo

2022. [[komikaze xx](#)] [PPORTAL / MARIJA STOJADINOVIĆ / interview: radovan popović, damir stojnić & ivana armanini + SOUNDCLOUD \(26:30\)](#) – eng

2022. [PAUL GRAVETT](#) – eng

2022. [ANGOULEME BD FESTIVAL](#)

2022. [RADIO STUDENT / M-XCLOUD](#) – teo poldrugovac

2021. [SVETLANA SLAPŠAK / “BOTS” UVOD / KC DANILO KIŠ](#) – eng, slo, hr

2021. [BOTS review / RADIO ŠTUDENT / IVA JELUŠIĆ](#) – slo

2021. Intervju o BOTS izdanju / Radio Študent 89,3 MHz / Biljana Žikić – [BOTS dio \(6:47-15:35\) / CIJELA EMISIJA](#)

2021. [LAMPARNA GALERIJA / DAMIR STOJNIĆ](#)

([culturenet](#) / [labinska komuna](#) / [radio labin](#) / [5portal](#) / [dkc lamparna](#) / [jutarnji list](#) / [glas istre](#) / [kulturištra](#) / [glas istre 2](#) / [radio labin 2](#) / [direktno.hr](#) / [vizkultura](#))

2021. [RADIO BORBA](#) / [RADIO STUDENT](#) / [BOJAN KRIŠTOFIĆ](#)

2021. [TAČNO.NET](#) / [NENAD BUNJAC](#)

2021. [T-PORTAL](#) / [TINA BARBARIĆ](#): "Od novijih pak strip-junakinja ističu Gloriju Scott, antijunakinju Mime Simić i Ivane Armanini iz 2005. Gloria je detektivka kompleksnog karaktera i nekonvencionalnog životnog stila, parodijski lik priča i stripova koji na anarhoidan način izvrće ne samo žanrovske stereotipe, nego i vizualne, jezične i narativne konvencije. Sjajan primjer spoja anarhoidnog humora te jezičnog i vizualnog eksperimenta,... navode."

2021. [JUTARNJI LIST](#) / [PATRICIA KIŠ](#)

"Croatia's biggest cultural success of early 2020 came from an unlikely quarter, with the Zagreb-based alternative comic-strip magazine Komikaze picking up the best alternative comic Award at the prestigious Angouleme Festival, the graphic-storyteller's equivalent of the Hollywood Oscars. The award is a well-deserved tribute to the indefatigable efforts of Komikaze's long-serving editor Ivana Armanini, who founded the magazine in 2002 and has heroically kept it going ever since, despite vertiginous ups and downs in its search for funding and revenue. Featuring 20-30 short strip-cartoons by different authors in each issue, Komikaze functions as an essential platform for emerging talent from Croatia and the wider region. Featuring work that is abrasive, challenging and punkish alongside graphics of rare lyricism and beauty, the magazine provides an essential glimpse into a local illustration scene that has always packed a lot of surprises.

Ivana Armanini is herself an artist

of distinction, producing almost abstract strip cartoons which juxtapose blocks of geometric colour in a way that's seductive as well as unsettling. She is also adept at conventional narrative: her comic-strip account of the career of Croatian artist Dimitrije Bašičević Mangelos (scripted by Marko Golub) was one of the artistic events of 2018. Of all Croatia's comic-strip artists (and there are many talented practitioners), Armanini has emerged as one of the most internationally recognized, and the most unique."

[JONATHAN BOUSFIELD](#)

2020. [THE CALVERT JOURNAL](#)/ [JONATHAN BOUSFIELD](#), [ALEKSANDRA SEKULIĆ](#) – ENG

2020. [THE COMIC JOURNAL](#): FROM CROATIA WITH LOVE by [Bob Levin](#) + [SRB PRIJEVOD](#)

/ [NOVO DOBA FESTIVAL'S CATALOG](#) – ENG, SRB

2020. [RADIO ROŽA](#)/ [EDIN VESKOVIĆ](#) (17')

2020. [NOVOSTI](#)/ [BORIS POSTNIKOV](#)

2020. [IN YOUR POCKET](#) - [JONATHAN BOUSFIELD](#) – ENG

2020. komikaze album19: [VIZKULTURA](#) / [thecalvertjournal](#) / [culturenet](#) / [slobodna dalmacija](#)

– [jakov kosanovic](#)

2020. komikaze/ bg: [beton](#)/ [aleksandra sekulić](#) – srb

2020. (femicomix/ lju): [kino šiška](#) / [tinta festival](#) / [dobra](#)

[vaga](#) / [sta](#) / [delo](#) / [rtv.slo](#)/ [rtv.slo 2](#) / [mladina](#) – [damjana kolar](#) / [delo2](#) / [delo3](#) / [rtv.slo](#) – [gregor](#)

[bauman](#) / [rtv.slo](#) – [zdenko matosz](#) / [radioštudent](#) / [radioštudent 2](#) – [pia nikolić](#) – slo

2020. 15.8. komikaze webzine #54: [booksa](#) / [oslobođenje](#) / [seecult](#) / [subsite](#) / [stripvesti](#)

2020. 25.5. covix_c19 izdanje: [jutarnji list](#) / [večernji list](#) / [subsite](#) / [booksa](#) / [giardini](#) / [stripvesti](#)

/hr2 (15')

2020. 16.6. – 2.7. group exhibition/ komikaze #18 @ french institute; grupna izložba / francuski institut: [komikaze](#) / [večernji list](#) / [hina](#) / [subsite](#) / [culturenet](#) / [novi](#)

[list](#) / [seebiz](#) / [alu](#) / [glas istre](#) / [subsite video](#)

2020. 15.4. komikaze [webzine #53: nacional \(web\)](#) / [nacional \(tisak\)](#) / [kulturpunkt](#) / [vizkultura](#)

/ [slobodna dalmacija](#) / [zombi proleter](#) / [culturenet](#) / [subsite](#) / [halter](#) / [stripvesti](#) / [booksa](#) / [jutarnji](#) / [jutarnji](#)

2020. 25.11. [PEN NAJAVA](#)

2020. 15.4. [NEW KOMIKAZE WEBZINE #53](#)

2020. [COMICS OF THE NEW EUROPE/ BELGIE – ENG](#)

2020. 2.5. [NACIONAL](#)

2020. 16.4. [KULTURPUNKT](#)

2020. 28.3. [JUTARNJI LIST – finale for the Global Media Awards](#) ♦

2020. 8.3. [TPORTAL/ TINA BARBARIĆ](#)

2020. [CENTAR KULTURE](#)

2020. 1.2 – 15.2. [KOMIKAZE GOT ALTERNATIVE COMICS AWARD @ ANGOULEME, FRANCE](#): [bdangouleme/ all prizes](#) / [la fanzinotheque](#) / [actuabd](#) / [h-alter](#) / [france tv](#) / [fibd angouleme](#) / [fumettologica.it](#) / [20 minutes/ addict culture](#) / [seecult](#) / [le monde](#) / [subsite](#) / [livres](#)

[hebdo](#) / [lefigaro](#) / [wikipedia.fr](#) / [lignecaire](#) / [stripvesti](#) / [culturenet](#) / [vizkultura](#) / [tportal](#) / [bo oksa](#) / [animeland](#) / [telerama](#) / [tellereport](#) / [institut français de croatie](#) / [bd2020](#) / [charente libre](#) / [snf](#) / [linternaute](#) / [slobodna dalmacija 1](#) / [canal iut](#) / [comics grinder](#) / [fumetti bad taste](#) / [universo hq](#) / [bd krinein](#) / [actualitte](#) / [universohq](#) / [le courrierplus](#) / [bd coulture gouv fr/ revistaogrito](#) / [linternaute](#) / [slobodna dalmacija 2](#) / [les courrier des balkans](#) / [radio & portal rojc](#) / 9.2. nedjeljni jutarnji list: [hrvatska neizrezana verzija intervjuja](#) / pdf – [sunday morning newspaper: eng](#) / [uncut](#) / [pdf link](#) / [download](#) / 15.2. [novosti](#) / 19.2. [in your pocket](#)

2019. [EVOKE – A COMMUNITY OF OPTIMISTS HOSTED BY MELINDA FRENCH GATES](#)

2019. [KATALOG POBUNE / MAJA FLAJSIG / KULTURFLUX](#)

2019. [Croatia_land and people – ENG](#)

2019. 27.11. [FREDERIC HOJLO/ FB – FR](#)

2019. 20.06. [OHOHO FESTIVAL/ MARKO DJEŠKA / FB](#)

2019. 21.05. [SPECIAL GUEST OF MAFEST/ KARLO RAFANELI](#)

2019. 17.05. [NOVOSTI/ QUEER FESTIVAL \(MEET MISS CLIT\)](#)

2019. 22.1. [KOMIKAZE @ DESERT ISLAND COMICS, NY/ IG – ENG](#)

2018. 11.10. – 3 min / [RADIO ŠTUDENT 89,3 MH/ MATJAŽ ZOREC – SLO](#)

2018. [NOVOSTI/ BOJAN KRIŠTOFIĆ \(KOMIKAZE\)](#)

2018. 11.10. [KINO ŠIŠKA/ SHOW – ENG, SLO](#)

2018. 20.06. [JUTARNJI LIST/ PATRICIA KIŠ \(GROUP SHOW\)](#)

2018. 8.5. [BEHIND THE LINE / SHOW / PATRICIJA POČANIĆ – ENG](#)

2018. 09.04. [VIZKULTURA/ BOJAN KRIŠTOFIĆ](#)

2018. 31.08. [VIZKULTURA/ \(GROUP SHOW\)](#)

2018. 09.01. [KULTURPUNKT AUDIO GUIDANCE/ MARTINA KONTOŠIĆ \(MANGELOS\)](#)

2017. 21.12. [VEČERNJI LIST/ MILENA ZAJOVIĆ](#)

2017/2018. [ABOUT, PRESSCUT \(MANGELOS COMIC BOOK\)](#)

* 2017. 04.10. [HRT3/ 15' / 12TH ISSUE / DOCUMENTARY SERIAL COMIC IN CROATIA: IVANA ARMANINI/ – IRENA JUKIĆ PRANJIC](#)

“One of our most well known Croatian comic authors. She initiated Komikaze network, a diverse community of visual artists which stands for proud island of independent comix. Ivana formed as an author under the influence of of the American underground artist Mary Fleener, the fanzines by Emil Jurcan and the Ljubljana’s Stripburger magazine. Ivana’s creativity as well as her publishing work includes social sensitive themes, punk rhythm and uncompromising attitude built already as a teenager ...” [MILENA ZAJOVIĆ](#)

STRUČNE REFERENCE VODITELJICE PROGRAMA - ŽIVOTOPIS

2017. 29.06. RTV.SLO – PORTAL/ BILJANA ŽIKIĆ – SLO
2017. 25.06. (7:12-15:12) RADIO RTV.SLO, 1. PROGRAM/ BILJANA ŽIKIĆ – SLO
2017. 28.04. KULTURPUNKT/ MARTINA KONTOŠIĆ
2017. 20.03. T-PORTAL/ ANDREJA LAPČIĆ
2017. 18.03. (00:36:28-00:48:19) RADIO ŠTUDENT/ PIA NIKOLIČ – SLO
2017. 23.02. OSLOBOĐENJE/ ĐORĐE KRAJIŠNIK – BIH
2017. 27.01. KULTURPUNKT/ VATROSLAV MILOŠ
2017. 15.01. ALEKSANDRA SEKULIĆ – ENG
2017. 10.01. NOVOSTI/ DAVOR KONJIKUŠIĆ
2017. 04.01. NOVOSTI/ -II-
2017. 05.01. GLAS ISTRE + NOVI LIST/ ZORAN ANGELESKI
2017. 03.01. VEČERNJI LIST/ MILENA ZAJOVIĆ
* 2016 / 2017. REVIEWS: KATALOG COMIC BOOK – BY WILLEM, MARKO GOLUB, MILENA ZAJOVIĆ, BOJAN ALBAHARI, JOANNE RUVOLI, JONATHAN BOUSFIELD – ENG, IT
2016/2017. PRESSCUT (KATALOG COMIC BOOK) – MIX
2016. 28.12. GLAS ISTRE/ ZORAN ANGELESKI
2016. 28.12. NOVOSTI/ BOJAN KRIŠTOFIĆ (KOMIKAZE)
2016. MAJA FLAJSIG/ SIMPOZIJ (KOMIKAZE)
2016. 27.08. OSLOBOĐENJE/ ĐORĐE KRAJIŠNIK – BIH
2016. 13.12. KULTURPUNKT/ VATROSLAV MILOŠ
2015. 06.09. OSLOBOĐENJE/ ĐORĐE KRAJIŠNIK – BIH
2015. 14.9. VIDEO /1h/ TRIBINA O .ENSKOM STRIPU – 3 GOŠĆE/ FESTIVAL SVJETSKE KNJIZEVNOSTI
2015. 24.08. KULTURPUNKT/ FEMICOMIX / B. KRIŠTOFIĆ
2015. 15.8. RADIO LABIN/ MARIO BENČIĆ
2015. 15.04. STRIPBURGER/ BOJAN ALBAHARI – ENG
2015. 27.03. VIZKULTURA/ ANTONIO HADROVIĆ
2015. 21.03. (00:17:57-00:39:06) RADIO ŠTUDENT/ PIA NIKOLIČ – SLO
2015. 17.3. TOREK OB PETIH/ IZAK KOŠIR – SLO
2015. 05.03. JUTARNJI LIST/ PATRICIA KIŠ
2015. 03.03. VEČERNJI LIST/ MILENA ZAJOVIĆ (KOMIKAZE)
2015. 9.02. (00:25:50-00:31:38) HRT3 – TRANSFER/IGOR SARNAVKA
2015. 29.1. OSLOBOĐENJE/ EDIN SALČINOVIĆ – BIH
2015. PIRAN CAFFE/ BOB RAMSAK (FEMICOMIX) – ENG
2015. ADA ČERNOŠA (FEMICOMIX) – SLO
2015. ASJA BAKIĆ (FEMICOMIX) – ENG
2015. JOURNAL OF NEO-VICTORIAN STUDIES/ ANTONIJA PRIMORAC (GLORIA SCOTT) – ENG
2014. 24.10. (22.20-23.05) HTV1 NOĆNA KAVANA
2014.20.05. VOXFEMINAE/ VIDA STARČEVIĆ
2014. KULTURISTRA/ TANJA TOMIĆ
2014. MUF/ ASJA BAKIĆ (KOMIKAZE)
2013. MARTIN POSSET (KOMIKAZE) – DE
2013. RADIO ŠTUDENT/ IVA BORAS (KOMIKAZE) – SLO
2013. T-PORTAL/ GORDANA KOLANOVIĆ
2011. NOVOSTI/ DAVOR KONJIKUŠIĆ
2011. TIME OUT/ JONATHAN BOUSFIELD – ENG
2011. VEČERNJI LIST/ MILENA ZAJOVIĆ (KOMIKAZE)
2010. BODY PIXEL/ DEBORAH HUSTIĆ – ENG
2010. SEMINAR/ IVA DIVIĆ (KOMIKAZE)
2010. VEČERNJI LIST/ MARKO ČUBRILLO

2010. NOVI LIST/ JERKO BAKOTIN
2010. KOMIKAZE @ FLOATING WORLD COMICS/ PORTLAND (KOMIKAZE) – ENG
2009. 20.9. CULTURENET/ DEBORAH HUSTIĆ (DEBORAH HUSTIĆ) – ENG
2009. 20.5. CULTURENET/ DEBORAH HUSTIĆ (KOMIKAZE) – ENG
2009. 18.04. CULTURENET/ DEBORAH HUSTIĆ/ STUMPTOWN FEST / PORTLAND (KOMIKAZE) – ENG
2009. GRADSKI PULS/ MARKO RKMAN
2009. LA CROATIE DIVERSE – FR
2009. PACKINGTOWN REVIEW/ JOANNE RUVOLI (KOMIKAZE) – ENG
2009. LA CROATIE DIVERSE – FR
2008. ELLE/ HANJA RAKOVAC MAŠIĆ
2007. ZAREZ/ MAJA HRGOVIĆ
2007. CUNTERVIEW/ VEDRANA LUKAČEVIĆ
2007. BLOG 50+ / ZLATA RICA (KOMIKAZE)
2006. 04 MEGAZIN/ MIMA SIMIĆ (GLORIA SCOTT)
2006. VENO/ JURICA STAREŠINČIĆ (KOMIKAZE)
2006. GLOSS/ NINA ĐURĐEVIĆ
2005. RADIO 101/ MARKO GOLUB – (50:16 min)
2005. KULTURNA TR.NICA/ ANNA EHRLEMARK
* 2005. REVIEW: ZAREZ/ JURICA STREŠINČIĆ (GLORIA SCOTT)
2005. MODERNA VREMENA (GLORIA SCOTT)
2005. ZAREZ/ JURICA STREŠINČIĆ (GLORIA SCOTT)
2005. DELO – SLO
2003. VREME/ ALEKSANDAR ZOGRAF (KOMIKAZE)
2003. KOMIKAZE @ BORDEAUX – FR
2003. Institute of Contemporary Art / STRIPVESTI – Dunaujvaros – HU
2002. BREAK_21, KAPELICA, LJUBLJANA
2002. ISPOD ZEMLJE/ IGOR ČOKO
2001.. OP.A.MAGAZIN/ JELENA JINDRA / * STRIPVESTI ARHIVA br. 130
2001. VIJENAC/ OLIVER SERTIĆ

● 4 IZABRANE RECENZIJE

● **SVI OSVRTI:** <https://ivanaarmanini.net/list-interviews-reviews/>

● **BIOGRAFIJE AUTORA 4 RECENZIJA U PRILOGU:**

1.) SVETLANA SLAPŠAK

STRIP IZDANJE I RECENZIJA: <https://komikaze.hr/bots-album-kcdk/>

Priloženi tekst je izvorno objavljen u izdanju KC Danila Kiš "BOTS - Based on the true storie" kao uvodnik.

REFERENCE: https://hr.wikipedia.org/wiki/Svetlana_Slapšak

Rođena u Beogradu 1948, gde je završila klasičnu gimnaziju i doktorirala na Odsjeku za antičke studije na Filozofskom fakultetu. Zaposlena u Institutu za književnost i umjetnost 1972.-'88. Predsjednica Odbora za slobodu izražavanja UKS 1986.-'89., sastavila i izdala preko 50 peticija, među njima i za oslobađanje Adema Demaćija. Bila članica UJDI-ja. Preselila se u Ljubljanu 1991, gde je redovna profesorica za antropologiju antičkih svjetova, studije roda i balkanologiju (2002-14), koordinatorka studijskih programa i dekanica na ISH (2004-14). Glavna urednica časopisa ProFemina od 1994. Umetnička direktorkica Srpskog kulturnoga centra Danilo Kiš i direktorka

Instituta za balkanske i sredozemne studije i kulturu u Ljubljani. Predložena, u grupi Hiljadu žena za mir, za Nobelovu nagradu za mir 2005. Napisala je i uredila preko 100 knjiga i zbornika, oko 500 studija, preko 3.000 eseja, nekoliko romana, libreto, putopise, drame; prevodi sa grčkog, novogrčkog, latinskog, francuskog, engleskog i slovenskog. Romani su joj objavljeni na slovenskom i makedonskom. Dobitnica nagrada Miloš Crnjanski za knjigu eseja 1990, American PEN Award 1993, Helsinki Watch Award 2000, Helen Award, Montreal 2001, nagrade Mirko Kovač za knjigu eseja 2015, nagrade Mira ženskog odbora PEN-a Slovenije 2016, Vitalove nagrade Zlatni suncokret 2017.

2.) PATRICIA POČANIĆ

RECENZIJA: <https://ivanaarmanini.net/comic-exhibition-porec/>

REFERENCE: <http://povum.ffzg.unizg.hr/?p=9702>

Rođena 1991. godine u Rijeci. Osnovnoškolsko obrazovanje stekla je u Poreču, a 2010. godine završila je opću gimnaziju pri Gimnaziji i strukovnoj školi Jurja Dobrile u Pazinu. Zvanje magistre povijesti umjetnosti i komparativne književnost stekla je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2016. godine, a iste je godine upisala i Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti. Boravila je u Veneciji kao stažistica u Peggy Guggenheim Collection te u Američkom paviljonu na 15. bijenalu arhitekture 2016. godine. Redovito surađuje s POU Poreč kao stručna suradnica u Galeriji Zuccato, a tijekom 2017. i 2018. godine bila je zaposlena u Hrvatskoj udruzi likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH). Od listopada 2018. godine uključena je u projekt koji financira Hrvatska zaklada za znanost – Art and the State in Croatia from the Enlightenment to the Present, pod vodstvom izv. prof. dr. sc. Dragana Damjanovića. Od travnja 2019. godine zaposlena je kao asistentica na Katedri za modernu umjetnost i vizualne komunikacije Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Područje njezinog istraživačkog interesa vezano je za umjetnost druge polovine 20. stoljeća, državne otkupe i narudžbe umjetničkih djela za interijere javnih institucija te intervencionističke umjetničke prakse u javnom prostoru 1970-ih i 1980-ih godina.

3.) DAMIR STOJNIĆ

RECENZIJA: <https://ivanaarmanini.net/komik-od-a-do-ze-strip-izlozba/>

REFERENCE: <https://apuri.hr/stranica/3-stojnic-damir/>

Rođen 1974. u Rijeci. Izlagao je na preko stotinu izložbi u zemlji i inozemstvu (Atena, Kairo, Beč, London, Venecija, Milano, Prag i dr.). Dobitnik je više priznanja i nagrada, od kojih su najznačajnije otkupna nagrada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci na Međunarodnom trijenalu originalnog crteža 2002., te druga nagrada na 7. hrvatskom trijenalu akvarela. Od 2015. godine kao član umjetničkog kolektiva Labin Art Express (L.A.E.) vodi galeriju DKC Lamparna u Labinu, u kojoj je priredio samostalne izložbe brojnim domaćim i inozemnim umjetnicima. U istom svojstvu i u organizaciji L.A.E. bio je umjetnički direktor 1. i 3. Bijenala industrijske umjetnosti. Diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2000. godine. Na diplomskim studijima Likovne pedagogije, Vizualnih komunikacija i Primijenjene umjetnosti vodi kolegij Slikarstvo, Ilustracija i strip.

4.) BOB LEVIN

RECENZIJA: "IZ HRVATSKE S LJUBAVLJU", "THE COMICS JOURNAL", 2020.

<http://www.tcj.com/from-croatia-with-love/>; **PRIJEVOD** tiskan u katalogu strip festivala "Novo doba", Beograd, 2021: <https://komikaze.hr/comics-journal-review/>

REFERENCE: <https://www.tcj.com/author/bob-levin/>

STRIP MAGAZIN "THE COMICS JOURNAL" je najpoznatiji magazin iz teorije stripa, star 40 godina, u Fantagraphics izdanju, SAD. Bob Levin je dugogodišnji suradnik časopisa. Rođen je u Philadelphiji 1942. Od 1968. živi na Berkeleyju sa suprugom Adele, spisateljicom i bivšom psihoterapeutkinjom. Umirovljeni odvjetnik, više od 40 godina zastupao je oštećene u zahtjevima za odštetu radnicima.

RECENZIJE / 1) DAMIR STOJNIĆ, 2021.

POVEZNICA NA RECENZIJU: <https://ivanaarmanini.net/komik-od-a-do-ze-strip-izlozba/>
Priloženi tekst je izvorno objavljen u katalogu povodom izložbe u galeriji DKC Lamparna, u kojoj je Stojnić umjetnički direktor te kustos programa L.A.E. Lamparna, Labin.

"PUNK STRIP KOJI TE PUKNE OD SMIJEHA": Nekako mi se čini najprimjerenije tekst o Ivani Armanini započeti biografskom notom: rođena je u prošlom stoljeću u Zagrebu gdje je diplomirala slikarstvo na ALU. 2002. godine osniva "Komikaze"-mrežu za proizvodnju, promociju i distribuciju autorskog stripa, s fokusom na nezavisnu, underground scenu. Komikaze svake godine objavljuju tiskanu antologiju stripova koje kroz godinu prezentiraju u svojim webzin izdanjima. Pandemijske 2020-te godine Komikaze no.18 dobijaju prestižnu Grand Prix nagradu u europskoj Mecci stripa: Angoulemeu u Francuskoj, kao najbolje nezavisno strip izdanje.

Dok čitam opaske kritičara koji su prije mene pisali o Ivaninim stripovima, posvuda, kao iz grma bodljikave veprovine iskaču termini "ekspresivno", "grubo", "jebem-vam-mater emocija", "drsko", "ljutito", pa do "dama je zasigurno luda" Bernard Holtrop-Willema iz poznatog i zaista hrabrog francuskog časopisa "Charlie Hebdo". Ok, kada te tip iz skupine luđaka koji su svojom beskompromisnošću uspjeli isprovocirati bombaški napad na sebe od strane islamskih fundamentalista – jer su se previše "radikalno" ismijavali na temu proroka Muhameda – proglasi ludom, onda je to zaista titula za zavist i sablazan. Što se mene tiče, nabrojani su epiteti krasili Ivanu i za studentskih dana, kada sam ju i upoznao, ali ne zato što je razbijala izloge i bila divlja. Dapače, meni je djelovala uvijek mirno, s vječno blaženim smješkom na licu, ali koji, uz neporeciv sastojak ironije, prozire sve. Više mi je djelovala kao bomba koja nikada ne eksplodira, pa baš zato odaje dojam o daleko većoj devastaciji od one za koju je tehnički sposobna. Takvi su mi i njeni stripovi. Eventualna "brutalnost" je zastupljena u tom ironijskom, nikad ciničkom, odmaku od svega. U tom procesu ne štedi niti samu sebe. Sva stvarnost, vrlo često i njena osobna, biva nemilosrdno svedena na grotesku i šalu, u raznim stupnjevima saliniteta. I nije taj postupak uvijek grub. Ponekad je njegova razornost očita upravo u nježnom rasteru kojim oblikuje radnju, i ako smo se dovoljno senzibilizirali u pravcu iščitavanja ambivalencije između simboličkog i realnog, onda razumijemo koliko je takvo tumačenje, u biti, točno. Kako to u svome tekstu "Šala ili fantazam ekonomskog kod Freuda" tumači Jean Baudrillard: "Šala, dosjetka ide brže, kraćim putem, kratkom vezom ka onom što želi reći i što u stvari

kazuje-“oslobađa” značenja koja bez nje ne bi bila oslobođena, izuzev po cijenu značajnog svjesnog, intelektualnog napora-a upravo je ta elipsa psihičke distance izvor zadovoljstva”.

U likovno-formalnom smislu više primjećujem utjecaje slikara, i to u rasponu od Paul Kleea, Jean Dubuffeta, pa do Philip Gustona, nego što mogu detektirati eventualne utjecaje nekih starijih strip autora. Ok, možda ima čisto diskurzivne bliskosti s Robert Crumbom, Art Spiegelmanom ili Gary Panterom, ali organizacija sadržaja njenih tabli definitivno puno više duguje nekim općim principima komponiranja slike nego slaganja table stripa. Zapravo, njene table su tako organizirane da se mogu iščitavati u oba pravca: i kao stripovi koji imaju svoju radnju, ali i kao cjelovite slike.

Tu je i ta kratka forma od jedne table u obliku kvadrata, kao fraktalnog odraza etalona stripovskog okvira kadra, ili točnije: scene. Kao u punk pjesmama: tri akorda, tri minute, “fuck you all” i kraj.

Da kažemo filozofski: iz minimuma označitelja izvlači se maksimum značenja, ponekad i proturječnih. No, ne mogu na ovom mjestu izbjeći progovaranje o “skraćanim formama”, gdje bih smjestio i umjetnost performansa, i njihovu transakciju u “energetski račun s prizvukom kapitala jedne ekonomije štednje”. Kapitalizam, kao načelo upravljanja resursima, djalektički pogonjen i gramzivošću i štednjom (u smislu stalne tendencije ekonomiziranja reprezentativne forme), izravno se postavlja protiv svakog kontinuiteta svijesti, svim silama radeći na skraćivanju fluksa misli, sužavanju percepcije i recepcije, putem konzumerističkih strategija koje nemilice oslobađa na sebi podređene. Strategijama udobnosti i usmjeravanja želje prema sve većem komforu, izravno je usmjeren protiv naše budnosti, kako kolektivne tako i individualne. Poznata je činjenica da se naša sposobnost za koncentriranu pažnju progresivno smanjuje. Ali, skraćene se forme međusobno jako razlikuju po brzini i semantičkoj dubini redukcije kojom zadobijaju konačnu formu. U Ivaninim stripovima se samo radi o tome da je označitelj ironijskim odmakom oslobođen težine označenog, rezervirajući si tako, kao u zen koanima, vječito prazno mjesto. A prazno mjesto uvijek priziva da ga se zauzme, da se na njega sjedne, ne bi li ti već u idućem trenu dalo vritnjak u guzicu, taman kad pomisliš na osvojeno prijestolje.

Općenito je tako u životu, a Ivanini stripovi tako vjerno preslikavaju upravo taj proces. I možda ćete zato ponekad imati osjećaj da se njeni stripovi izravno obraćaju vama, i na neki vas način pomalo sprdaju. Ako im se u tome pridružite, učinak može biti terapijski blagotvoran."

RECENZIJE / 2.) SVETLANA SLAPŠAK, 2021.

<https://komikaze.hr/bots-album-kcdk/>

Priloženi tekst je izvorno objavljen u izdanju KC Danila Kiš "BOTS - Based on the true storie" kao uvod u strip album.

"**BOTS:** još jednom sam se, na primjeru stripa Ivane Armanini, pitala zašto mora imati feministični strip poučnu notu, kada se radi o ženskoj seksualnosti? Što nas nije sram da nam još uvijek netko mora danas u jednostavnoj i ljubaznoj formi pojašnjavati kako radi neki dio naše osjetljive aparature užitka? Da li nam to treba nacrtati crno-bijelo ili u boji?"

Čini mi se da si Ivana Armanini postavlja isto pitanje. njezin odgovor je nejasno opredijeljeno biće s tri noge, koje misli kao feministica: ne kao žena ili neki drugi spol nego kao netko 'ko je konačno ovladao spol. Što znači da ga je oslobodio/la. Neka onda ide, sa svojom trećom nogom, brže prema budućnosti, koja će si već izmisliti svoje nove i obnoviti svoje stare užitke. Strip IA onda nije udžbenik nego radna bilježnica. gramatika leži negdje drugdje, možda u životu.

Glave feministica Ivane Armanini su bez vlasništva, pogled je prodoran – čini mi se da su glave u profilu, ne gledaju me. Čitateljice tako olako mogu povjerovati da su izvan nesigurnosti upravo u trenutku dok padaju u klopku. Jer feminističke glave streme u riskantnu budućnost u kojoj će treća noga biti nužna a brzina nezaustavljiva.

Strip Ivane Armanini nije lijep, niti barokni, niti post niti avangardan: to je za mene dokaz da autorica ne treba cinizam, distancu, dekonstrukciju. Njezin strip je brutalan i zahtjeva akciju čitateljice, najbolje odmah, na ulici, u dubini sobe, iza zavjese, kroz izmjenu pogleda. U tom stripu nema tereta ni prošlosti, ni žena ni stripa. Kada ne bi bilo posredstva radionice, alata, škole, papira i ostalog, takav strip bi bio nacrtan na zidu spilje, u kojoj žena s tri noge kažnjava slabe učenike želje i užitka.”

RECENZIJE / 3.): BOB LEVIN, 2020.

* **POVEZNICA NA RECENZIJU:** <http://www.tcj.com/from-croatia-with-love/>

***BIOGRAFIJA:** <https://www.tcj.com/author/bob-levin/>

"THE COMICS JOURNAL - TCJ" je najpoznatiji magazin iz teorije stripa, star 40 godina, u Fantagraphics izdanju, SAD. Bob Levin je dugogodišnji suradnik časopisa TCJ. Rođen je u Philadelphiji 1942. Od 1968. živi na Berkeleyju sa suprugom Adele, spisateljicom i bivšom psihoterapeutkinjom. Umirovljeni odvjetnik, više od 40 godina zastupao je oštećene u zahtjevima za odštetu radnicima.

THE COMICS JOURNAL / TCJ: "Iz Hrvatske s ljubavlju:"

Ivana Armanini je nakon završetka studija na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, provela narednih nekoliko godina izlažući svoje slike na više samostalnih i grupnih izložbi. A onda ju je prijatelj upoznao sa svijetom alternativnog stripa. Hrvati i nakon stoljeća strip izdavaštva, gledaju na strip uglavnom kao na literaturu za djecu i debile. Ipak, mogućnost spajanja vizualnog s književnim zaintrigirao je Armanini. Dok je radila kao freelancer (dizajn, ilustrator), predavala (u osnovnim, srednjim školama i privatno), restaurirala (crkve, kapele, oltare) i "visila" u jedinom zagrebačkom pank klubu, istraživala je načine na koje bi mogla da prenese „anarho-kulturne“ poruke kroz strip.

2002. godine Armanini pokreće Komikaze, organizaciju koja proizvodi, promovira i distribuira stripove koji izražavaju „univerzalne ljudske vrijednosti“, bez ograničenja u pogledu „narativne forme u okviru realističnog načina izražavanja.“ Tražila je stripove ispunjene elementima ulične umjetnosti, performansa, ekspresionizma, apstrakcije, s aspektima filma, književnosti i muzike. Jurila je za eksperimentalnim, razigranim, smiješnim, a ne zanatskim, akademskim ili manirističkim.

Komikaze su krenule kao internet stranica na kojoj stvaraoci mogu izložiti svoj rad i razmijeniti informacije i ideje. Publikacije izlaze na internetu, u fanzinima i tiskanim

antologijama. Pokrenuta je i Femicomix linija za podršku ženskim autoricama. Učestvuju na brojnim festivalima, „jer,“ kaže Armanini, „oni povezuju underground mjesta, grupe i produkcije, tvoreći jednu mrežu suvremene umjetnosti bez granica koja je idealna za nomade.“ A danas je ovih umjetnika nomada oko 400 i dolaze iz 60-TAK zemalja.

Armanini je poslala Majzelu jednu Komikaze antologiju, tri njena mini-strip izdanja (FMCX, NINI zine i She must be mad), jednu zbirku njenih kraćih radova (Katalog) i jednu knjigu na kojoj je radila sa još jednim autorom (Mangelos). Pročitao ih je jednom,

dvaput, pa im se vraćao i treći i četvrti put. Vodio je svoje bilješke i zapisivao misli. Prolaznici u kafiću koji bi vidjeli stripove na njegovom stolu bili bi zadivljeni ili bi frktali s prezirom.”

FMCX, NINI ZINE I SHE MUST BE MAD (2017., 2018., 2019.)

“Majzelovo najsnažnije preduvjerenje, i ono u koje je imao najmanje povjerenja, bilo je to da stripovima treba suditi prema njihovim riječima.

Jedan od mini-stripova Ivane Armanini nije imao riječi. U drugima bi se možda moglo i naći poneko “boom” ili “a-ha”, ali oblačići s tekstom su bili rijetki, a razgovori nepostojeći. S vremena na vrijeme, Majzel bi razumio poneku poruku. (Uspijevao je u tome u trenucima kada bi se glava Donalda Trampa rasprsnula, usljed gomilanja kukastih križeva u njegovom tijelu. Kamo sreće!) Međutim, češće se mučio da ustanovi Ivaninu namjeru. U svojim stripovima Ivana bi ukidala ne samo riječi, već često i ono što možemo prepoznati, kao da teži zarobiti misli/iskustva/osjećaje koji su vezani samo za nju. Majzel je ovdje mogao osjetiti strip koji teži da postane umjetnički objekt vrijedan izlaganja u muzeju, rječit koliko i etruščanske vaze. Njeno uklanjanje jezika, stranice njenih stripova ispražnjene od svega osim dizajna, čak je i teži papir na kojima su otisnuti išao u ovom pravcu.

Cijenio je ovaj pokret. Zašto bi bilo važno da li je neka vizija prikazana na papiru ili na platnu? Da li je izmjerena u kvadratnim centimetrima ili metrima? Da li je razbijena u nekoliko kadrova na stranici ili je uokvirena i obješena na zid? No, nije li ovo bilo u suprotnosti s duhom stripa? (Nešto u njemu je i dalje vjerovalo da bi stripovi trebali da budu jeftini.) Zar stripovi ne trebaju da budu dostupni masama? Mini-stripovi Ivane Armanini možda zadovolje one koji su spremni da ih iznova listaju i razmatraju, ali to više priliči nekakvoj intelektualnoj eliti, a ne rulji koja čita stripove u boji. Kažiprstom je prelazio po rubu svoje šalice. Međutim, mora li priča imati „značenje“?

Sjetio se odgovora jednog „j=e=z=i=č=n=o=g“ pjesnika čiji rad je kod njega izazivao sličnu vrstu zbunjenosti – „što „značenje“ uopće znači?“

Činilo mu se da mini stripovi pripadaju svijetu koji je sve manje bio njegov. Svaka nova sedmica donosila je novinske članke koje nije ni želio pročitati. Profili slavni kuhara. Analize o tome da li su video igre ovisnost. Ili prežvakavanje na temu utjecaja softvera za prepoznavanje lica. Sjećanja na srednjoškolske ragbi utakmice i žalost za djevojkama s kojima se nije bavljao sve više i više su prekidali njegove jutarnje meditacije. Osjećao je kako postaje previše star za svakodnevicu. Prozor

ga je razdvajao od sve većeg broja stvari. Ako bi ga neko upitao za mišljenje o superbowlu ili o istragama u kongresu ili o primarnim izborima za predsjednika, on bi samo slegao ramenima. Nešto bi se desilo ili bi se desilo nešto sasvim drugo. U nekim društvima, bio bi dovoljno star da ga proglaše za mudraca čiji savjet se poštuje, dok bi ga u nekim drugim protjerali na pučinu.

Ivanini mini stripovi ležali su ispred Majzela poput misterija koje su, trag po trag, čekale da budu rasvijetljene i razriješene...”

KATALOG (2016.)

“U Katalog zbirci od 52 priče cijele strane su iskakale kao posteri naljepljeni na zidove usred suzavca i bačenih cigala. Usamljeni kadrovi bockali su kao dječje groteske. Linija u stripu je rijetko kada izgledala tako ubojito. Rijetko kad je crna toliko zastrašivala, a bijela sijala kao led. Priče su bile dosljedno osuđujuće. Zlo je pritiskalo čovečanstvo. Ljudi su boravili u bijedi. Krv će ubrzo provrijeti...”

PUSTOLOVINE GLORIJE SCOTT“ (2005.; 2016.)

“Strip adaptacija zbirke kratkih priča hrvatske LGQBT aktivistkinje Mime Simić. Neki kadrovi su sadržavali tekstualne oblačiće; na nekima su riječi bile poredane navrat-nanos, tamo-amoo. Neki tekstovi su bili na hrvatskom, a neki na engleskom. Glorija se mogla pojaviti nalik na krompir, kao asamblaž geometrijskih figura, ili kao glava, zubi, plemenska maska ili valentinsko srce. Atmosfera ovog stripa je kaotična, a apsurd je njegovo vodeće načelo.

Scott je detektivka koja živi u Londonu. Njena pomoćnica Mery pripovijeda njihove avanture iz Velike Britanije, Barcelone, Praga, i jednog dijela Dalmacije u kom žive ljudožderi indijanci. Među likovima su bezruki Bill Clinton, izvjesna Dorotea Lang, kći Frizova, Samuel Jonson i njegov dobri prijatelj James Boswel, Miranda Ricardson, Marta Riewis i Hary Palmer i nitko od njih nema nikakve sličnosti s bolje poznatim stvarnim ličnostima na kojima su zasnovani. Likove opsjedaju propuštene menstruacije, heroinska ovisnost, prežderavanje, zatvor, napadi urlanja, trudnoće sa žigoloima, nekrofilija i moždani udari. Odsjecaju im se glave, siluju ih, bodu nožem, truju, abortiraju uz pomoć „primitivnog vakuma,“ vade im organe, vrše samoubojstva i majkoubojstva, napadaju ih psi i ubijaju ih plinom i građevinskom mehanizacijom. Razrješavaju se neki zločini koji se ni ne spominju u tekstu. Neki likovi se osuđuju na smrt bez ikakvog objašnjenja. Neke ubijaju zbog zločina koje nisu počinili. Čak i Glorija i Mery ubijaju neke od njih („ionako nam se nije dopadao,“ objašnjava Mery).

I sam Majzel je pisao o mraku. Čitao je Celinea. Gledao je „Parazita.“

Okrenuo je stranicu u novinama s vijestima o tome kako se Evropska unija prodaje poljoprivrednim baronima, na stranicu koja objašnjava kako je dobitnik Nobelove nagrade šurovao s generalima osuđenim za genocid, pa na stranicu koja otkriva kako je šef meksičke policije primao mito od jednog narko kartela. Znao je da Brazil i Australija gore i da plastika ubija kitove i lako je mogao zamisliti kako je covid-19 obrambeni odgovor naše planete na ljudsko razaranja. Ali njegov uspon iz mračne jame u koju je upao nakon smrti svoje žene i vlastite bolesti ostavio ga je u uvjerenju da je bolje živjeti na svjetlu nego u tami. Briga, podučavaju nas budisti, je

projekcija u budućnost koja ne postoji. Samo je trenutak stvaran i u njemu smo najčešće dobro.

Pitao se da li Ivanina tama proističe iz njenog osobnog života ili iz geo-političke situacije u kojoj je odrasla. Pitao se kakva prava ima da izražava mišljenja o psihološkom sklopu jedne žene s Balkana. (Što je on umišljao? Da je Rebeka West?) Još jedna novinska vijest mu je privukla pažnju. Odobren je prijedlog proslavljenog romanopisca za tv ekranizaciju o požaru koji je usmrtio 36 posjetilaca zabave u jednom owklendskom skladištu, koji je inače bio dom mnogim neovisnim umjetnicima.

Autor priče, koji je bio prijatelj velikog broja žrtava, bio je uvjeren da je „nepravедno da netko, ‘ko je potpuno nepovezan s „uradi-sam“ umjetničkom scenom, profitira od ove priče.“ Poseban problem je imao sa scenarijem, vrtio se oko jednog nesretnog mladića koji je bio jedan od dostavljača u skladištu, umjesto da bude film o nejednakim plaćama, manjku adekvatnog životnog prostora za siromašne umjetnike, ili o „dubini“ radova poginulih. „Osjećaji njihovih obitelji i njihovih voljenih moraju biti na prvom mjestu,“ pisao je. „Moramo nastaviti razmatrati ova trnovita pitanja naracije i kontrole.“

Majzelu je došlo da vrisne: „Napiši vlastiti scenario!“, a pitanja narativne kontrole nisu bila prisutna tokom njegovog razvoja koliko ni video igre u njegovoj spavaćoj sobi. Njegov učitelj pisanja ga je ohrabrivao, „Shakespeare nije bio ni kralj, a niti žena.“ Danas je Shakespeare samo još jedan ostarjeli bijelac, a bijelce treba ignorirati jer, kao što je lijepo primijetio jedan drugi momak u kafiću, koji se doduše „pozvao“ na Dostojevskog kada je rekao: „Pogledajte što su nam uradili od svijeta.“ Izgledalo je kao da pisce utjeruju u torove koji se svakog dana sve više sužavaju. Zar da piše samo o bijelim, srednje-klasnim, sedamdesetogodišnjim Židovima koji ne vjeruju u boga? Da li mu je njegova parking naljepnica za invalide koju mu je izdala Uprava za registraciju vozila dozvoljavala da govori u ime svih onih koji su hendikepirani?

Ivaninu adaptaciju je prvobitno objavila jedna vodeća hrvatska izdavačka kuća 2005. godine. (Bilo joj je potrebno pet godina da je završi i zaradila je 500 dolara.) Dopunjeno izdanje sadrži dodatne epizode, sređeniju grafiku i čitljivija je."

Evo i same Armanini kako govori o svojoj umjetnosti: „Bila sam fascinirana grotesknom atmosferom priča Mime Simić, ali način na koji sam ispričala tu priču je posve drugačiji od originala. Ono što mene zanima i što crtam su raspoloženja i atmosfera. Veliki dio priča je izbačen na uštrb mračnih kompozicija i ekspresivnih crteža. Likovi nemaju prepoznatljiva lica; čak ni London nije ničim naznačen. Tekst je ponekad potčinjen kontrastnim crnim i bijelim površinama. Figurativna strana crteža ogoljena je na apstraktno likovno i simboličko predstavljanje. Ako je Glorija bijesna, oštri, suprotstavljeni rubovi crnih i bijelih površina će poletjeti kao noževi. Ako se odmara, nacrtala bih je u nekoliko lijelih pokreta. Nisam se trudila da ponavljam istu priču već da prenesem moje intimno čitalačko iskustvo. Priči su dodavani mnogi apstraktni i ekspresionistički dijelovi, a tu su i označitelji za neke stvari iz mog iskustva koje su povezane sa tekstom kako bi proizvele potpuno novo čitalačko iskustvo.

Ono što je važno je način na koji komuniciram moja iskustva: karakter linije;

količina sivih tonova; izgled slova; izbor zaobljenijih ili oštrijih oblika.“

Na kraju krajeva, Majzel je odavno vjerovao da su stripovi loša forma za „realizam“, bilo da je u pitanju povijesni, politički, biografski ili memoarski. Odavale su ih njihove „nerealne“ slike. (Neka ljudi sami „vide“, pomislio je.) Čista proza dozvoljavala je više informacija, ohrabivala je nijansiranje, produbljivala misao. Ali ponekad bi stvaralačka mašta uspijevala prenijeti strip na neko posebno mjesto.

MANGELOS VOL. 1 (2017.)

je genijalna knjiga. Čudnovata, duhovita, intelektualna studija umjetnika i filozofa Dimitrija Bašičevića (1921.-1997.), sa crtežima Ivane Armanini i tekstom Marka Goluba.

Uvela je Majzela u nepoznate svjetove i osnažila njegovo razumijevanje vlastitog svijeta. Armanini kaže da ova knjiga nije „konvencionalna“ biografija, već „dijalog... koji prihvaća sve [mangelosove] proturječnosti i koji ponovno stvara jedan autentični zamišljeni univerzum koristeći samo njegove dijelice.“ Kul.

Bašičević je rođen u Šidu, koji je u to vrijeme bio dio bivše Jugoslavije, a danas je dio Srbije. Njegova porodica se bavila zemljoradnjom, a njegov otac je također bio umjetnik; Bašičević je doktorirao povijest umjetnosti 1957. godine. Njegovi kritički zapisi i njegov rad kao kustos muzeja i voditelj galerije osnaživali su razvoj apstraktne umjetnosti u istočnoj Europi i podržavali samouke umjetnike. 1959. godine, bio je jedan od osnivača avangardne grupe Gorgona. Preuzevši ime „Mangelos“ (po jednom mjestu u blizini Šida), izlagao je radove koje je čuvao u tajnosti 20 godina: bilježnice, školske tablice; globusi na kojima je ispisivao slova, riječi i rečenice na latinskom, gotici, grčkom, staroslavenskom, koristeći ćirilicu, glagoljicu i rune. On je to zvao „pisanje slikarstva, slikanje književnosti. Sliku negirati tvoreći ju od riječi, riječ negirati slikajući je.“

„mangelos vol. 1“ je podjeljen u četiri poglavlja: „Manifest nad manifestima“, „Šidska teorija“, „Tabula rasa“ i „Non (bitka za plemenitost)“.

„Manifest“ proglašava da je civilizacija dostigla točku koja za umjetnike znači da je mišljenje postalo „zasnovano na principima društvene funkcionalnosti ... umjesto na emotivno ustrojenim jedinicama ...“. U „Šidskoj teoriji“ Mangelos puši cigarete, noseći težak pulover i naočale, slika i prilika „ujačkog“, srednje-europskog intelektualca, koji iznosi tezu da oni koji govore o „tri Van Gogha“ ili „nekoliko Picassa“ ne griješe mnogo jer se ljudske stanice obnavljaju svakih sedam godina i da, ako je vjerovati ovome, postoji „devet i po Mangelosa.“ U poglavlju „Tabula rasa“, Mangelos govori novinaru kako je između 1935. i 1942. godine u svojim bilježnicama obilježavao smrt svojih poznanika tako što je pored njihovih imena doctavao male crne kvadrate i da je tako započeo svoju „borbu sa nečim što se može nazvati umjetnost.“ U posljednjem poglavlju, netko ili nešto zvano Non iscrpljeno je od bitke (možda, ali ne i nužno, bitke za plemenitost). Van Gogh izvlači iz svoje torbe životinje napravljene od tkanine. One oživljavaju. Kada pogledaju u Nona, on postaje „plemenit i dobar.“

Majzel je bio zbunjen u najmanju ruku. Na ulici ispred kafića, kamion za čišćenje ulica je usisavao smeće iz kanalizacijskog odvoda. Drobilica unutar kamiona je pretvarala ostatke kave u prah. Što je značilo da umjetnost treba biti zasnovana na

„društvenoj funkcionalnosti“? (nije mu zvučalo dobro.) Kakvo značenje je imala činjenica da svaka osoba starija od sedam godina umnožava i svoju ličnost nakon obnove stanica? I zašto je riječ umjetnost pisana kurzivom? (zvučalo je sarkastično, kao da je „umjetnost“, što god ona bila, precijenjena.) Kako jedan pogled životinje, koja je oživljena tkanina, može bilo koga ili bilo što učiniti „plemenitim i dobrim“, i na koji način nam je to svima od koristi? Majzel je došao do zaključka da se Mangelos sprda i to u službi općeg dobra, koje mu je, barem trenutno, izmicalo.

Vizualna umjetnost manifesta je primarno sačinjena od globusa na mračnoj pozadini ili od planeta uronjenih u podjednako mračan svemir. Ponekad su na njima bili ispisani brojevi ili fragmenti teksta na francuskom. Na kraju se nalazi planeta sa ispisanim brojevima od 10 do 1, a iza nje, u mraku, isti ti brojevi, samo veći, ispisani obrnutim redoslijedom. Vizualne predstave Mangelosa u „Šidskoj teoriji“ bivale su na svakoj narednoj stranici sve mutnije umnožavanjem sve većeg broja mračnih točaka, sve dok njegov lik u potpunosti ne iščezne i dok se točke ne sažmu na nivo nečega što će postati stanice čija obnova ga ponovno otjelovljuje. Sljedi devet kratkih poglavlja, od kojih je svako posvećeno jednom periodu Mangelosovog života, a naslov svakog od njih predstavljen kao naslov nekog filma ili televizijske serije, sve do poznih godina kada naslovi počnu otpadati s ekrana i zamijeni ih praznina ili linije koje takođe krivudaju u mrak.

Mangelosova „borba“ s umjetnošću (ili „umjetnošću“) sletjela je negdje između Majzelovog expressa i omota energetske pločice. Ako je „mangelos vol. 1“ bila misterija, mogli bismo reći da je pronađeno nekoliko leševa i da su svi otišli na ručak. Ukoliko je u pitanju romana, mnogo pogleda se srelo i sve stranke su zaokrenule iza drugog ugla. Mrak – taj ponavljajući motiv mraka – podsjetio je Majzela na crne kvadrate nacrtane pored imena umrlih u bilježnicama iz Mangelosove mladosti. U svjetlu svog tog mraka – mraka tadašnjeg, mraka sadašnjeg i mraka nadolazećeg – duhovit odgovor je zvučao dobro koliko i bilo koji drugi. Ideja o obnavljanju ličnosti tokom nečijeg života mu je bila privlačna. Majzel je mogao izbrojati nekoliko svojih života, a ovaj koji vlada njime nakon operacije je bio kao nijedan do tada. Nečiji ruksak je ležao na podu. Uglučana crna koža. Džepovi s patentima različitih veličina. Izdržljivi remeni s mekanom postavom. Nije bilo nikoga za susjednim stolom. Ništa nije ukazivalo na to da će se neko vratiti. Ključ od zahoda je visio na zidu, što znači da nije bio u upotrebi. Kada večernje vijesti nisu izvjestile da je kafić odletjeo u zrak, Majzel je riješio da se vrati tamo idućeg jutra.”

● RECENZIJE / 4.) PATRICIA POČANIĆ, 2018.

* **POVEZNIKA NA RECENZIJU:** <https://ivanaarmanini.net/comic-exhibitionporec/>

* Cijeli tekst izvorno objavljen u katalogu povodom izložbe (u prilogu je izbor) u Galeriji Zucchato, Poreč.

"IZA LINIJE: Zbirka radova predstavlja ciklus (stripovi, ilustracije) objavljivan „instantno“ na Instagramu. Umjetnica se školovala, razvijala i predstavljala svoje radove prvenstveno u javnom prostoru grada Zagreba, da bi se njezino djelovanje proširilo u javnost (urbanu i virtualnu) Hrvatske i šire. Koristeći javnost, koja je

mjesto oporbe i antagonizama (O. Marchart), u osobnim komentarima svakodnevice **IA**, umjetnica provocira javno mišljenje, izaziva reakciju promatrača izvan galerijskih institucija. Cilj ovih djela jest zaokupiti pozornost promatrača u suvremenom diktatu vremena i pružiti intenzivno iskustvo. Rad u takvim okolnostima mora izazvati reakciju – bila ona smijeh, čuđenje ili užasavanje; vizualni kod mora biti jezgrovit, izvedbeno jasan, lišen svakog balasta, a vizualno-verbalni scenarij bliži svakodnevnom govoru bez visokoumjetničkog elitizma. " Dijela povezuje i specifičan odnos slike i riječi, obilježje specifično plakatu, a nerijetko i crtežu. Slika i riječ prenose sadržaj verbalnim i vizualnim kodom, a riječ time postaje važna vizualna komponenta djela. Crtež je temelj djela i predstavlja izravnu vezu uma i tijela (ruke). "

Radove povezuju i humor i ironija, bizarne, mračne ili apsurdne situacije ili izokrenute društvene dosjetke. Humorom se ostvaruje zajedništvo umjetnice i publike koja zauzima stav prema nekoj (osobnoj ili društvenoj) nelagodi koju transformira u smijeh, dok ironijom na različite načine ruši pretpostavljene vizualne obrasce i elitističke ideje o umjetnosti.

Ciklus okuplja radove u dnevničkoj formi, objavljivanih na javnoj internetskoj platformi od 2017. godine. Autorica radi izbor dio stripova i ilustracija koji su objavljivani, kako autorica navodi, „instantno“ na Instagramu (https://www.instagram.com/ivana_armanini/).

Radovi često sadrže tekstualni dio i nisu promidžbene i uporabne namijenjene. Riječ je o ilustracijama, kratkim strip formama koje bilježe određene asocijacije i emocije, zadržavajući svježinu instantno zabilježenog stanja. Iako se radi o osobnoj dokumentaciji različitih dnevnih interakcija iz svih segmenata stvarnosti, promatrač prepoznaje i komentare vlastite svakodnevice – ponekad medijske, aktualne društveno-političke ili prepoznaje neki ambijent. Tako rad stiliziranog prikaza pod nazivom Her Majesty podsjeća na cenzuru umjetnosti u Osijeku, a na drugima pak prepoznamo političke protagoniste poput Trampa, ali i likove umjetnika koji su obilježili našu neoavangardnu i konceptualnu povijest. No, promatrač se može poistovjetiti zasigurno s nekim od osobnijih svakodnevnih kratkih stripovskih formi, prepoznati interpretaciju tradicionalne forme gradnje poput suhozida ili uživati u čistoj estetskoj kvaliteti prikazanog. Neke, gotovo apstraktne ilustracije ili stripovi na humorističan, satiričan način bilježe svakodnevicu praznog grada, zvukove glazbe i tada se posjetitelj ponovo, putem humora, poistovjećuje s prikazanim. Humor i ironija nadilaze pripovjednu razinu. **IA** montiranjem sekvenci i kadriranjem slike ujedno ironizira klasičnu strip formu koju, kako ističe, dovodi do krajnjih granica spajajući „strip i apstrakciju, akciju, eksperiment, street art i grafizam“. No, ironiziranje klasične forme stripa istodobno se provodi i na razini konteksta i stereotipnog poimanja stripa kao muškog medija."

Tu ideju već dugi niz godina provodi na internetskoj platformi za proizvodnju, promociju i distribuciju autorskog stripa nezavisne scene komikaze.hr te putem projekta Femicomix usmjerenog na autorske stripove brojnih umjetnica.

Dugogodišnje školovanje **IA** poslužilo je kao baza koju nadilazi nadgradnjom u stripu kao polju iznimne autorske slobode, društveno angažiranog potencijala koji kombinacijom slike i teksta direktnije prenosi poruku od ostalih klasičnih medija, ali i

kao metamedijskom istraživanju kadriranih slika u kojem IA nastoji doći do „dublje simboličke razine na kojoj se spajaju oblici s riječima i značenjima stvarajući međusobno neki svoj unutrašnji ritam i vrijeme koje se događa u tim međuodnosima.“

Sve to **IA** postiže jedinstvenim pročišćenim likovnim jezikom u kojemu se često javlja ili izmjena dvije kontrastne boje ili se bojom i prazninom dodatno postiže napetost vizualnog narativa. Vizualnom jeziku doprinosi i postupak kolažiranja koji **IA** provodi i kroz sam proces digitalnog nastanka djela u kojemu, kako autorica navodi, pohranjuje sve prethodne verzije rada te ih potom kolažira, preslaguje ili briše, ruši i ponovo stvara kako bi postigla formu koju želi. Dok je u prethodnim stripovskim ostvarenjima, dnevnicima čitanja poput Pustolovine Glorije Scott (2005.) i, djelomično, Kataloga (2016.) njezin vizualni jezik bio uvjetovan crtežom s jakim „crno-bijelim kontrastima, golim strukturama i makabričnom atmosferom“, sada razvija istančaniji odnos koloritom i tehnikom kako bi u vizualni jezik pretočila napetost forme i nepredvidljivo scenarija. Kontrast je u novim plakatima višeslojan – zaokuplja oblike, boje i značenja. Pritom utjecaj glazbe i zvuka utječe na organizaciju plakata i jednostraničnih stripova budući da ritam suvremenog života prate svekraće forme koje moraju biti što glasnije kako bi zaustavile oko promatrača. U tom smislu, kako umjetnica ističe, utjecaj ima i koncentriranost, brzina i glasnoća punk/noise komada, ali i buka i suvremeni tempo ulica koje prenosi u kratku strip formu na plakatu.

U brzini bilježenja interakcija inspiriranih svakodnevnim situacijama na ulicama, ljudima, medijima ili pojavama, umjetnica tek s odmakom zamjećuje formalnu i značenjsku cjelinu realiziranog, a ono što posebno ističe kao pomoć jest krug virtualnih kolega s Instagrama koji svakodnevno objavljuju nove materijale. Upravo se to poticajno internetsko okruženje, u kojemu je kreativan rad jedino na čemu se temelji interakcija, a društveno determinirano tijelo ne dovodi se u vezu s identitetom umjetnika, zamjećuje u stilski i tehnički rafiniranom i brzom govoru asocijacija. **IA** u potpunosti iskorištava potencijal financijski manje opterećujuće, a utjecajem daleko snažnije internetske mreže ne samo kao umjetnica nego i kao jedna od najvažnijih promicateljica neovisnog autorskog stripa koja nevjerojatnim entuzijazmom donosi promjene na hrvatskoj i svjetskoj likovnoj sceni.